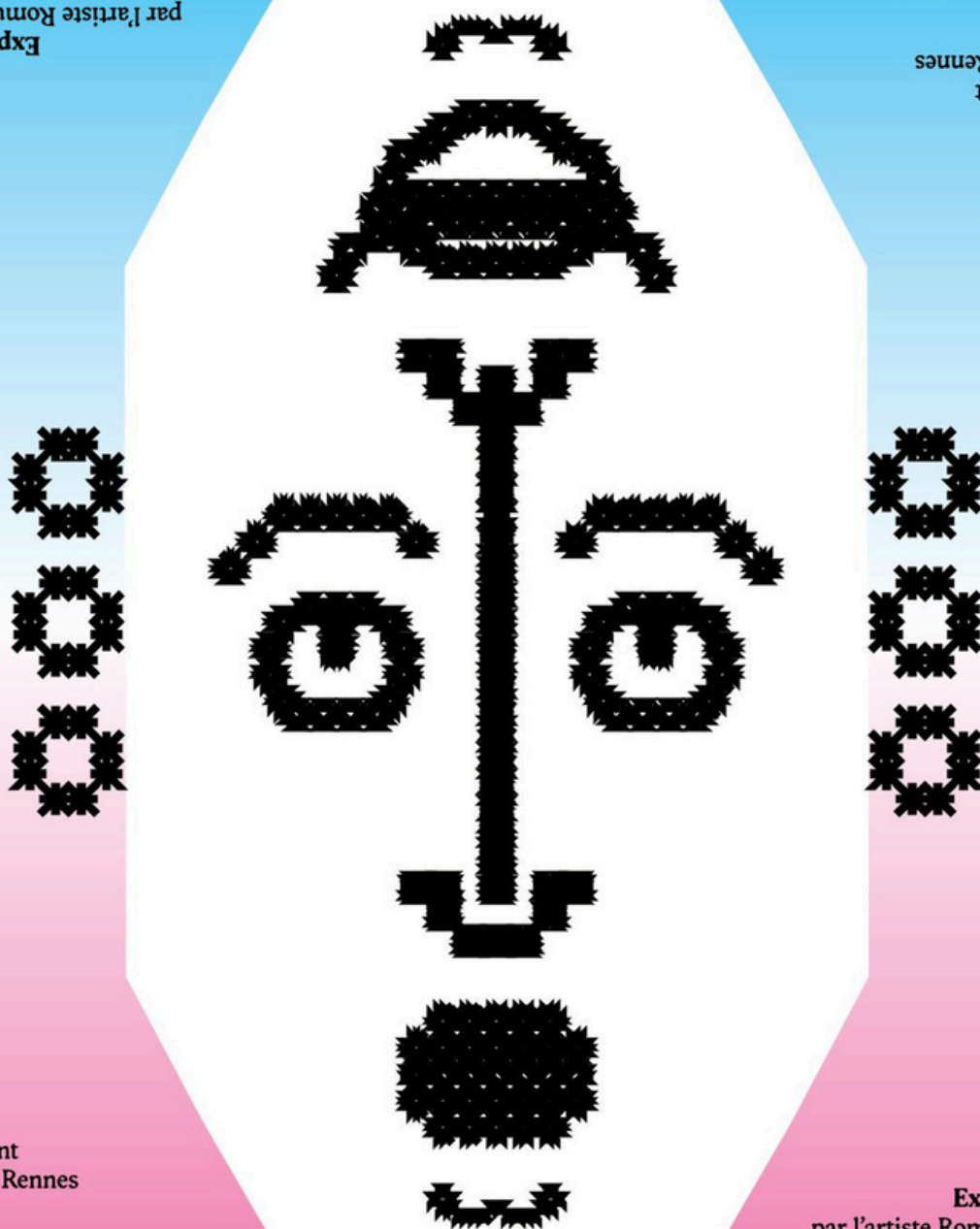


bonne Chère

L'Église
5 rue de Saint-Laurent
35700 Rennes

Exposition
par l'artiste Romuald Jandolo
du 27 mars au 25 avril 2026



L'Église
5 rue de Saint-Laurent
35700 Rennes

Exposition
par l'artiste Romuald Jandolo
du 27 mars au 25 avril 2026

bonne Chère

<u>Présentation</u>	2
<u>Texte d'exposition</u>	3
<u>Artiste</u>	4
<u>Le master</u>	6
<u>Lieu d'exposition</u>	7
<u>Programmation</u>	9
<u>Œuvres</u>	13
<u>Vues d'exposition</u>	15
<u>Infos pratiques</u>	16

Bonne Chère

Romuald Jandolo

Vernissage le 26 mars 2026 à 18h.

Du 27 mars au 25 avril 2026.

L'artiste plasticien Romuald Jandolo investit L'Église, 5 rue de Saint-Laurent (Rennes) de l'association Noir Brillant.



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026

Commissariat : Malicia Auvray, Léa Bénéteau, Lorine Bermon, Agathe Bertin, Léann Bouffigny, Camille Carteron, Charlotte Chevrier, Mélusine Frouin, Clara Gillmann, Éliott Laurenceau-Gort, Lisa Michallat, Solène Soriano, Julie Tresson.

Texte de présentation

Spécifiquement pensée pour l'espace de L'Église, l'exposition s'articule autour d'une longue table dressée, où dialoguent tissus plissés et céramiques aux formes organiques. À la fois étrange et familière, cette installation évoque les repas partagés, les fêtes collectives, ainsi que les tensions et les silences qui peuvent les traverser.

L'artiste Romuald Jandolo a composé un environnement suspendu, dans lequel nul ne sait s'il arrive trop tôt ou trop tard. Pour renforcer cette ambivalence, les visiteur·ses deviennent tour à tour observateur·rices et invit·ées, pris·es dans une mise en scène qui transforme le lieu en un espace de partage ambigu.

Différents imaginaires artistiques sont convoqués au sein de l'exposition, faisant autant référence au motif religieux de *la Cène* qu'à la philosophie antique et Platon: le banquet est un lieu de partage mais aussi de dispute traversé de débats et de tensions. Telle une apostrophe au film *Festen* (Thomas Vinterberg, 1998), huis-clos étouffant où les non-dits familiaux volent en éclats, l'installation évoque aussi une littérature où la nourriture croise la bienséance et le scandale, entre le *Gargantua* de Rabelais et *Les Années* d'Annie Ernaux.

Bonne chère, à la fois synonyme de bon repas dont on ressort repu, et de bon accueil aux hôtes, interroge finalement la promiscuité, parfois inconfortable, induite par les moments de retrouvailles autour d'une table opulente. Cette situation, banale en apparence, fait écho à nos expériences communes : s'asseoir à table, observer les autres, trouver sa place, se taire ou prendre la parole.

L'exposition sera ponctuée de performances – lectures, interventions sonores et physiques – venant activer la scène et renouveler l'expérience du banquet au fil du temps. Une programmation associée, menée avec plusieurs partenaires, prolongera ces réflexions autour du banquet, de la fête et de la nourriture.

L'artiste



Romuald Jandolo, Jean-François Fontanel, 2025.
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris 2026.

Dans sa pratique, Romuald Jandolo développe un univers visuel exubérant et complexe sous forme d'installations. Ses œuvres se nourrissent autant de son histoire personnelle que de références iconographiques issues de l'histoire de l'art et de la culture populaire.

À partir de ces dispositifs, l'artiste tisse des récits qui interrogent nos imaginaires collectifs. Les éléments disparates qui les composent apparaissent alors comme des indices ouverts aux interprétations. Son geste plastique se déploie dans un rapport précieux à la dimension manuelle du « faire », privilégiant la céramique, le textile et le dessin.

Diplômé de L'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen (ESAM), Romuald Jandolo est actuellement représenté par la galerie Alain Gutharc à Paris.

Récemment, il a été invité à exposer au Confort Moderne à l'occasion des 40 ans du lieu sous le commissariat d'Elora Weill-Engerer. Son exposition *Pardon pour la lumière* explorait l'histoire du chapeau pointu et son apparition dans la culture visuelle, convoquant aussi bien les sorcières de Goya et les bouffons carnavalesques que les silhouettes inquiétantes du Ku Klux Klan. L'artiste joue de ces ambiguïtés symboliques, oscillant entre le festif, le grinçant, le punitif et le sacré.

Ce travail sur la marge se retrouvait également dans son exposition *Le Bal des folles* à la Galerie Alain Gutharc, où il faisait dialoguer les bals historiques de la Pitié-Salpêtrière avec l'univers de Copi, questionnant la représentation des corps exclus.



L'artiste

Repères biographiques

1988

Naissance de Romuald Jandolo à Lille.

2011

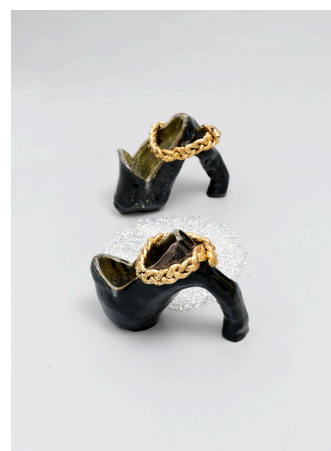
Diplômé de l'ESAM (Caen).

2016

Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid).

2024

Fonds d'aide à la création Artistes Plasticiens, Caen-Calvados / Aide aux projets, Académie des Beaux-Arts.



Pardon pour la lumière, Romuald Jandolo, Confort Moderne, Poitiers, 2025
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026

Le bal des folles, Romuald Jandolo, Galerie Alain Gutharc, Paris, 2025 © Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026

Expositions personnelles

2025

Pardon pour la lumière, Confort Moderne, Poitiers.

Le Bal des folles, Galerie Alain Gutharc, Paris.

2024

La pluie italienne, Maison des Métiers du Cuir, Centre d'art Le Lait, Graulhet.

Expositions collectives

2025

Les rois morts, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

2024

Les pleureuses et le Mulo, Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu, Château-Renault.

2023

Entre chien et loup, Centre Pompidou (L'atelier des enfants), Metz.

Le master

Le master 2 Métiers et Arts de l'Exposition constitue une formation à finalité professionnelle dans le cadre du parcours Histoire de l'art de l'Université Rennes 2. Il propose des enseignements articulés autour de deux axes complémentaires. Le premier déploie une réflexion historique, théorique et critique sur les problématiques liées à l'exposition, au sein du contexte artistique, culturel et institutionnel international. Le second propose une expérience pratique avec la réalisation d'une exposition annuelle d'un·e artiste d'envergure internationale, en collaboration avec la Galerie Art & Essai de l'Université ou d'autres lieux au sein de la métropole rennaise.



Promotion 2026, Confort Moderne, Poitiers 2025
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris 2026.



Promotion 2026, Musée Picasso, Paris, 2025.

Le cursus se base sur des expériences pratiques avec la mise en œuvre de projets curatoriaux. Ces différentes réalisations s'effectuent au cours des deux ans du master.

Encadré·es par Béatrice Didier (co-directrice du Point du Jour à Cherbourg), Baptiste Brun (enseignant-chercheur en Histoire de l'art contemporain) et Pierre Ruault (ATER en Histoire de l'art contemporain), les étudiant·es sont également conseillé·es durant l'année par des professionnel·les qui les accompagnent dans leurs démarches.

Le lieu d'exposition

L'association Noir Brillant est née de la volonté de deux artistes rennaises, Delphine Lecamp et Anita Gauran, de redonner vie à des lieux patrimoniaux pour les transformer en espaces dédiés à la création contemporaine.

En acquérant deux édifices religieux désaffectés, l'église anciennement nommée Saint-Laurent-des-Vignes et une chapelle à proximité, elles ont créé un lieu culturel unique en son genre.



Anita Gauran et Delphine Lecamp, Église Noir Brillant, Rennes, 2025.



L'Église, Rennes, 2025.

Située rue de Saint-Laurent, l'église est un édifice historique dont les fondations remontent entre le VII^e et le X^e siècle.

Après avoir joué un rôle central dans le quartier de Maurepas, l'église a été désacralisée en 1970 et a servi de lieu de stockage pendant plusieurs décennies.

En 2018, la Ville de Rennes a vendu l'édifice à Delphine Lecamp. Après deux ans de travaux, elle a aménagé trois ateliers et transformé la nef en un espace d'exposition.

Le lieu d'exposition

Expositions passées

Procession, Irene Pätzug et Valentin Hertweck, du 6 au 28 septembre 2025 dans le cadre d'Exporama.



Procession, Irene Pätzug et Valentin Hertweck, Exporama, L'Église, 2025, Rennes.

Les mariés, exposition collective, du 5 au 30 novembre 2025 sous le commissariat de Nathalie Boulouch organisée dans le cadre du Glaz Festival.



Les mariés, Romain Mader, Glaz Festival, L'Église, 2025, Rennes.



Les mariés, René Thersiquel, Glaz Festival, L'Église, 2025, Rennes.

La programmation

Dans le cadre de *Bonne chère*, les étudiant·es commissaires déploient une programmation culturelle pensée comme un prolongement de l'exposition. Ces rendez-vous sont l'occasion d'interroger les imaginaires de la nourriture, du partage et des dynamiques sociales et symboliques autour de la fête. Projections de films, performances d'artistes, lectures et temps de médiation invitent les publics à approfondir l'expérience de l'exposition. Ces événements seront présentés dans différents lieux culturels de la ville de Rennes.

Performances

26 mars 2026 - 18h00 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Vernissage et performance - Entrée libre

Nicolas Puyjalon présentera, au cours de la soirée, une performance dans laquelle il se met en scène en train d'ingurgiter des pâtisseries. Cette proposition s'inscrit dans une réflexion autour du corps et de la nourriture en lien avec l'exposition.

5 avril 2026 - 14h30 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Entrée libre

Les étudiant·es vous proposent de venir écouter Michelle Feeley qui réalisera un récital de style baroque au sein de L'Église.

19 avril 2026 - 16h00 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Performance - Entrée libre

Hélène Gugenheim investira l'espace d'exposition avec une dégustation performée de produits lactofermentés, offrant une réflexion sur la place du vivant dans la nourriture consommée.

25 avril 2026 - à partir de 14h00 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Finissage et performance - Entrée libre

Le finissage de l'exposition aura lieu tout l'après-midi à L'Église. Jeanne Buée fera une performance à 17h00 qui mêlera cynisme, humour et profanation, dans une esthétique burlesque et sadomasochiste, s'inscrivant dans une réflexion autour du corps et de la nourriture.

La programmation

Projections

25 mars 2026 - à partir de 18h15 - Campus Villejean Université Rennes 2

Bâtiment 0 - Le Tambour - Projection de longs métrages - Adhésion à l'association Ciné-Tambour : 5 euros (chèque ou espèces)

Le charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972 - 1h42 - à 18h15

Dans cette comédie satirique, Buñuel met en scène des riches couples d'ami·es essayant désespérément de partager un dîner qui ne cesse d'être interrompu par des événements absurdes.



Extrait *Le charme discret de la bourgeoisie*, Luis Buñuel, 1972.



Extrait *Le festin de Babette*, Gabriel Axel, 1987.

Le festin de Babette, Gabriel Axel, 1987 - 1h42 - à 20h15

Babette, une française qui offre ses services de domestique à une famille pieuse danoise, reçoit 10 000 francs à la loterie. Elle décide alors d'organiser un grand banquet pour remercier les personnes qui l'ont accueillie, mais cette opulence contrarie le mode de vie ascétique de ses employeuses.

7 avril 2026 - 16h00 - Campus Villejean Université Rennes 2

Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle de projection - Projection de courts métrages - Entrée libre - 20 places disponibles.

Ces trois courts métrages seront présentés par Benjamin Léon, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Rennes 2.

L'oiseau de la nuit, Marie Losier, 2016 - 20 min

Marie Losier suit des performeurs drag du Finalmente Club de Lisbonne et explore les liens entre transformation et identité.

Puce moment, Kenneth Anger, 1949 - 6 min

Dans ce court métrage, Kenneth Anger nous invite dans un univers onirique et hypnotisant. Cette danse prend la forme d'un rituel autour de l'habillement, la transformation et l'artifice.

Tous à table, Ursula Meier, 2001 - 31 min

Ce court métrage met en scène un huis-clos familial. D'une simple devinette, ce repas d'anniversaire se transforme en théâtre des tensions sous-jacentes entre les différents membres de la famille.

La programmation

16 avril 2026 - 20h15 - Cinéma Arvor

11 rue de Châtillon, 35000 Rennes - Projection de film - Entrée payante

Santa Sangre, Alejandro Jodorowsky, 1989 - 2h03



Extrait *Santa Sangre*, Alejandro Jodorowsky, 1989

Dans ce film fantastique, Jodorowsky explore les traumatismes de l'enfance et les liens complexes intrafamiliaux. Il met en scène son fils, Alex Jodorowsky, dans le rôle de Fenix qui reprend contact avec sa mère après son évasion d'un hôpital psychiatrique. Fenix est alors contraint de devenir un meurtrier dans une quête de vengeance pour sa mère.

Visites

8 avril 2026 - de 18h00 à 19h00 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Visite - Réservation en ligne sur billetweb : <https://www.billetweb.fr/visite-guidee-exposition-de-romuald-jandolo-master-mae-a-noir-brillant>

Le Service culturel de l'Université Rennes 2 propose une visite gratuite de l'exposition pour les étudiant·es et personnels.

Les dimanches 29 mars, 5, 12 et 19 avril - 15h00 - L'Église

5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes - Entrée libre

Les étudiant·es commissaires vous proposent de visiter l'exposition en leur compagnie tous les dimanches à 15h00.

La programmation

Autres

14 avril 2026 - 18h30 - Librairie « Comment dire »

5 rue Jules Simon, 35000 Rennes - Lecture - Entrée libre

Laura Kreis interprétera à la librairie rennais « Comment dire » notre sélection d'extraits d'ouvrages confondant sensualité, charnel et nourriture, et parfois écœurement : des scènes de repas et d'ivresse qui s'éternisent, des actes sexuels qui dépassent la frontière de l'anthropophagie, des univers où cuisiner s'apparente à de la prostitution.

Mars - Avril 2026 - Campus Villejean Université Rennes 2

Bibliothèque Universitaire Centrale - Table de valorisation - Libre accès

Dans le cadre de sa collaboration avec la Bibliothèque Centrale de l'Université Rennes 2, le master MAE propose une table de valorisation, disponible dans l'enceinte de la bibliothèque le temps de l'exposition. Elle est composée d'ouvrages, de films et d'œuvres musicales qui approfondissent les thématiques de la nourriture, de la réunion familiale et du banquet.

Les œuvres



Sans titre, Romuald Jandolo, céramique, 2017
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Sans titre, Romuald Jandolo, bronze, bois, plume
et plâtre, 2019
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Sans titre, Romuald Jandolo, céramique, textile, 2025
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026

Les œuvres



Sans titre, Romuald Jandolo, textile, sequin, peinture, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Sans titre, Romuald Jandolo, bronze, 2024
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris 2026

Vues d'exposition



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026



Vue d'exposition, *Bonne Chère*,
céramique, textile, bronze, verre, bois, cuir, jeu de lumière,
L'Église, Romuald Jandolo, 2026
© Romuald Jandolo, Adagp, Paris, 2026

Informations pratiques

Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition

Téléphone : 02 99 14 15 72

Mail : m2exporennnes@gmail.com

Réseaux sociaux :



maerennes2.wordpress.com



[@master2mae](https://www.instagram.com/master2mae)



[@Métiers et Arts de l'Exposition](https://www.facebook.com/MetiersArtsExposition)



[@Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition](https://www.linkedin.com/company/master2-metiers-et-arts-de-l-exposition)

**Horaires d'ouverture de l'exposition « Bonne Chère »,
5 rue de Saint-Laurent :**

**14h à 18h du mercredi au dimanche en
accès libre.**

**Possibilité de visites en groupe sur
rendez-vous du lundi au samedi.**
Contactez-nous par mail :
m2exporennnes@gmail.com

Romuald Jandolo

Réseaux sociaux :



www.romualdjandolo.com



[https://www.alaingutharc.com/artist/
romuald-jandolo](https://www.alaingutharc.com/artist/romuald-jandolo)



[@romuald_Jandolo](https://www.instagram.com/romuald_Jandolo)

Noir Brillant

L'Église, 5 rue de Saint-Laurent, 35700 Rennes, France

Lieu non accessible aux PMR

Mail : noirbrillant.asso@gmail.com

Réseau social :



[@noir.brillant](https://www.instagram.com/noir.brillant)

Informations pratiques

Accessibilité :

Métro :

Ligne B : arrêt Joliot-Curie-Châteaubriand + Bus C5 (→ Saint-Laurent)
arrêt Saint-Laurent.

Bus :

Ligne C5 (→ Saint-Laurent)
arrêt Saint-Laurent + 3 min à pied.

Ligne 51 (→ Betton), **70** (→ Saint-Sulpice), **71** (→ Betton Chevaigné)
arrêt Saint-Laurent + 3 min à pied.

Ligne 14 (→ Roazhon Park)
arrêt Longs Prés + 10 min à pied.

Parking :

Parking gratuit : Square du Tanouarn, 35700 Rennes + 10 min à pied.

Parking payant STAR : Parking relais
Rue Marcel Brossier, 35700 Rennes.

Partenaires :

