

Cinémas autochtones amazoniens : nouveaux objets, nouveaux enjeux, nouveaux regards

Colloque international organisé dans le cadre du cycle

Regards Fluides/Olhos Fluidos

Saison Brésil-France 2025

Université Rennes 2

25 et 26 septembre 2025

Amphithéâtre T - PNRV

Notre époque s'est spécialisée dans la création du manque : de sens pour la vie en société, de sens pour l'expérience de la vie elle-même. Cela engendre une très grande intolérance à l'égard de quiconque est encore capable d'éprouver le plaisir d'être en vie, de danser, de chanter. Et il y a plein de petites constellations de gens éparpillés dans le monde qui dansent, chantent, font tomber la pluie. Le genre d'humanité zombie que nous sommes appelés à intégrer ne tolère pas tant de plaisir, tant de jouissance de la vie. Alors il ne leur reste, comme moyen de nous faire abandonner nos propres rêves, qu'à prêcher la fin du monde. Ma provocation concernant les idées pour retarder la fin du monde suggère très exactement ceci : développons nos forces à pouvoir toujours raconter une histoire de plus, un autre récit. Si nous y parvenons, alors nous retarderons la fin du monde.
Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*

Ce colloque se propose d'étudier les films produits *avec* et *par* les autochtones d'Amazonie en lien avec leur circulation et diffusion, leur réception et leur dimension critique. Bien que la visibilité des expressions autochtones soit manifeste sur tous les fronts au cinéma, comme dans les autres domaines artistiques, les productions audiovisuelles de ces communautés continuent d'être soumises à diverses formes de marginalisation.

En dépit des nombreux obstacles rencontrés par ces cinéastes, leurs films sont des vecteurs de combats et de mobilisations sociales essentiels. S'ils contribuent à la reconnaissance des droits et des cultures autochtones, à l'émergence des revendications des femmes et à la constitution d'archives, ils sont aussi un espace d'utopie pour le monde contemporain.

Le colloque s'attachera à examiner, en lien avec la construction de nouveaux regards, les enjeux artistiques, épistémologiques et politiques portés par ces cinémas, qu'ils soient documentaires ou expérimentaux, et par l'art vidéo présents sur les scènes artistiques mondiales, à l'instar de la Biennale de Venise de 2024. À

quelle reconnaissance des cultures autochtones et à quelle visibilité de leurs luttes contribuent-ils ? Si l'on peut considérer qu'elles relèvent de l'art dit « activiste », quelles sont les spécificités de ces pratiques cinématographiques qui font aussi entendre des luttes identitaires ? Comment s'y articulent les relations entre leurs visions du monde et leurs combats ? Comment ces films dessinent-ils les contours d'une pensée politique globale de résistance qui ouvre, en même temps que le respect des leurs droits, la défense de leur écosystème et de leur mode de vie, d'autres horizons pour le monde. En quoi permettent-ils de faire entendre les voix des autochtones à travers la circulation de ces images qui construisent d'autres « représentations » susceptibles d'ouvrir le regard sur d'autres perspectives ? À quelles formes de savoirs donnent-ils accès et comment reconfigurent-ils les savoirs vivants autochtones ?

Entre regards documentaires et imaginaires poétiques, ces pratiques visuelles nourrissent des représentations des autochtones qui ont considérablement renouvelé les images, souvent stéréotypées, de l'Autre et de l'Ailleurs. Il s'agit ainsi d'étudier comment le regard sur les communautés autochtones principalement au Brésil – mais il sera ponctuellement question de pays limitrophes – s'est transformé à travers le cinéma et plus récemment l'art inscrit dans le « tournant ethnographique », d'explorer dans ces productions audiovisuelles un regard critique radical qui s'incarne dans d'autres visions du monde et d'autres imaginaires.

Organisé dans le cadre de la saison croisée Brésil-France, cet événement est la première étape du cycle « Regards Fluides/Olhos Fluidos » qui se poursuivra en octobre 2025 à São Paulo, Rio de Janeiro et Bélem.

Contact : laurence.corbel@univ-rennes2.fr



Programme

JEUDI 25 SEPTEMBRE

13h00 > Accueil

13h30 > **Introduction : Laurence Corbel (Université Rennes 2, PTAC), Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle, CREPAL)**

Session 1 : Réinventer les images

Modération : **Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle, CREPAL)**

14h00 > Projection : *Amatiwana Trumai* (2025), Emmanuel de Vienne

14h30 > **Emmanuel de Vienne (Université Paris Nanterre, LESC) : *Amatiwana Trumai ou la diplomatie des images***

15h00 > Discussion

15h 30 > Pause café

16h00 > **Christian Fischgold (EHESS, Mondes américains) : *Les images-corps amérindiennes***

16h30 > **Gerson Damiani (Université de São Paulo, GLIP) : *Légendes et mythes des peuples autochtones de l'Amazonie et de la Forêt Atlantique***

17h00-18h00 > Discussion

Cocktail

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

Matin

Session 3 : La caméra au poing : regards sur les regards, Amazonie et au-delà

Modération : **Emmanuel de Vienne (Université Paris Nanterre, LESC)**

9h00 > **Mari Corrêa (documentariste et fondatrice de l'Institut Catitu) : Katahirine, plateforme des femmes autochtones en lutte**

> Projection *Fio por fio até o infinito do mundo*, Mari Corrêa, (2025)

10h00 > **Regina Jehá (Université de São Paulo, GLIP) : *Cahete, l'épreuve du regard***

10h30 > Pause-café

11h00 > **Bepunu Kayapó (cinéaste, colectivo Beture) et Pascale de Robert (Institut de Recherche pour le Développement – PALOC)** *Mebêngôkre karon : petite(s) histoire(s) du cinéma Kayapo*

11h30 > **Beatriz Rodovalho (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV)** : *Devenir-fauve : circulations esthétiques et historiques dans le cinéma mbyá-guarani à partir de La Transformation de Canuto*

12h00 > Discussion

Pause déjeuner

Après-midi

Session 4 : Filmer les gestes ancestraux

Modération : **Gerson Damiani (Université de São Paulo, GLIP)**

13h30 > Projection : *Rami Rami Kirani* (2024), Lira Mawapai Huni Kuin et Luciana Txirá Huni Kuin

14h00 – 14h30 > Discussion : **Luciana Txirá Huni Kuin (Université de São Paulo, GLIP)** et **Mari Corrêa (Institut Catitu)**

14h30 – 15h00 > **Glicéria Tupinamba (Université Fédéral de Rio de Janeiro)** : *Dobra do Tempo Infinito*

15h00 – 15h15 > pause-café

15h15 – 15h45 > **Marie-Claude Mattei-Müller (Université Centrale du Venezuela)** - *Les vannières warao du delta de l'Orénoque, un nouvel art du tissage des fibres du palmier bâche`*

15h45 > **Tximá Huni Kuin (Université de São Paulo, GLIP)** : conférence-atelier sur le tissage Huni Khuin

16h45- 17h30 > Discussion

SÉANCES DE PROJECTION

- **Mardi 24 septembre, 20h30, TNB**, *La chute du Ciel*, Réalisé par Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha • Brésil, Italie, France • 2024 • 110 minutes • Couleur

- **Mercredi 25 septembre, 20h, Ciné-Tambour**, *La Transformation du Canuto*, Réalisé par Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho • Brésil • 2023 • 130 minutes • Couleur