



Journées d'étude

Dans le cadre de la 15^e édition du festival Transversales

FORÊT ET LIMINALITÉ

Poétique et politique de la forêt en littérature et
à l'écran

20 et 21 novembre 2025

Hôtel Pasteur, 2^e étage
CELLAM / IHRIM

Crédits photographie :
Anne-Sophie Soudoplatoff



JEUDI 20 NOVEMBRE 2025

9h45 Accueil

10h Introduction

10h15 Judith Rohman (Rennes 2 / CELLAM), « Les forêts comme lieux de rencontre entre hommes et dieux dans l'*Énéide* »

10h40 Françoise Morzadec (Rennes 2 / CELLAM), « Forêts infernales dans la poésie latine classique : transition et transgression »

11h05 Discussions

11h30 Élise Nottet-Chedeville (Rennes 2 / CELLAM), « Reconfigurations et vertus de la forêt dans l'œuvre de Gabrielle Filteau-Chiba »

11h55 Juliette Planche (UQAM & Sorbonne Université), « Expérimenter un corps boréal *blanc résine* : la figure de la femme-forêt dans l'œuvre romanesque wilhelmienne »

12h20 Discussions et pause déjeuner

14h « Forêt, matière à création ? », table ronde avec Elsa Amsallem (metteuse en scène et comédienne), Martin Mongin (romancier), Juliette Thomas (poétesse et performeuse), et Johan Oszwald (Professeur des universités en Géographie, sous réserves), animée par Gaëlle Debeaux (Maîtresse de conférences en Littérature générale et comparée)

14h45 Pause

15h15 Quentin Amalou (Université d'Avignon), « Forêt et frontières entre humain et non-humain : perspectives croisées entre anthropologie, littérature et cinéma »

15h50 Bétina Hueto (PRISM, Université d'Aix-Marseille), « La forêt comme milieu polymorphe des regards post-anthropocentriques »

16h15 Discussions et pause

16h45 Olga Panella (Université Toulouse 2 / LLA Creatis), « Forêt partout : approches éco-apocalyptiques de la forêt au travers de la friche artistique, botanique et politique »

17h10 Stéphanie Pourquier-Jacquin (CNAM / DICEN-Idf), « Éduquer en lisière : la *Brest Forest School* et les imaginaires de la forêt entre littérature, cinéma et pédagogie »

17h35 Discussions et pause

18h « Après l'orée », performance poétique de Juliette Thomas

Une femme a perdu quelqu'un ou quelque chose. Elle s'est perdue. Alors elle pense tout abandonner, quitter la ville, sa vie et entrer dans la forêt. Elle a le fol espoir qu'en renonçant à son existence humaine, elle sera réparée. Elle attend patiemment la métamorphose auprès des arbres et des ronces. Convaincue que la nature est un salut, une absolution, elle rêve d'être avalée par la forêt. Mais peut-on vraiment tout abandonner aux champignons et aux sangliers ? Faut-il espérer se réparer ou se transformer ? Quelles forces peut-on attendre de la forêt ?

Mis en voix et porté sur scène par Juliette Thomas, Après l'orée est un conte poétique pour les temps qui viennent, pour continuer de lutter.

Texte et performance : Juliette Thomas

Mise en scène : Hortense Bizon et Juliette Thomas

Avec le soutien des Ateliers Médicis

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

10h30 Accueil

10h45 Rachel Bouvet (UQAM) et Fabien Ronco (UQAM), « La forêt comme espace de confins, de refuge et de transformation dans *La Tapisserie de Fionavar*, de Guy Gavriel Kay »

11h30 Yannick Bellanger-Morvan (Université de Reims Champagne Ardenne / CIRLEP), « Rhizome et arborescence : la forêt de Mirkwood dans *Stranger Things* (Netflix, 2016-) »

11h55 Discussions et pause déjeuner

14h Pauline Pilote (Université Bretagne Sud / HCTI), « “The theatre of carnage” : repenser la frontière américaine dans *Edgar Huntly* de Charles Brockden Brown (1799) »

14h25 Gaëlle Loisel (Université Clermont Auvergne / CELIS), « Habiter la lisière : l’espace de la forêt dans *Into the Forest* de Jean Hegland et *L’Homme qui savait la langue des serpents* d’Andrus Kivirähk »

14h50 Myriam Bouabid (Université de la Manouba & Université de Turin / ATTC), « Forêts liminales et récits d’errance : habiter l’entre-deux, entre survie et ancrage »

15h15 Discussions et pause

16h Rencontre avec Lune Vuillemin, pour son roman *Border la bête*. La rencontre est animée par des étudiant-es de master du département des Lettres de l’université Rennes 2.

Les deux journées d’étude se tiennent à l’Hôtel Pasteur (2 place Pasteur, 35000 Rennes), au 2^e étage. Elles sont accessibles à toutes et tous, gratuitement.

Le programme complet du festival Transversales, qui a lieu du 18 au 22 novembre, est en ligne sur le site du festival Transversales.

Organisation :

Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2, CELLAM)

Diane Gagneret (ENS Lyon, IHRIM)

<https://transversales.hypotheses.org/>