



Colloque

# METTRE EN SCÈNE(S) L'APOCALYPSE

**BILANS ET NOUVELLES PERSPECTIVES  
DE RECHERCHE SUR LA TAPISSERIE  
D'ANGERS (V. 1300)**

5 et 6 novembre 2026

Amphi T – Bâtiment PNRV – Campus Villejean

TEMPORA

**temos** cnrs  
temps · mondes · sociétés · UMR 9016

**RENNES**  
MÉTROPOLE

**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

---

## **JEUDI 5 NOVEMBRE 2024 / COLLOQUE**

---

**09h00 > Accueil**

**09h30 > Introduction : G. Bosseman et I. Mathieu**

**10h00 > 1<sup>ère</sup> session : Louis d'Anjou : un mécénat familial au service d'ambitions politiques**

> **Isabelle Mathieu** (Univ. d'Angers) : « Louis I<sup>er</sup> d'Anjou : un prince à "la majesté royale" »

> **Marc-Édouard Gautier** (Bibliothèque Municipale d'Angers) : « L'originalité de la commande de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou »

> **Benjamin Carcaud** (DRAC des Pays de Loire) : « La tenture de l'Apocalypse : une œuvre reconstituée, restaurée et à restaurer »

**12h30 – 14h00 > Déjeuner**

**14h00 > 2<sup>ème</sup> session : Interpréter l'Apocalypse**

> **Laurence Rivière Ciavaldini** (Univ. Grenoble Alpes) : « L'Apocalypse de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou. Des visions royales pour une eschatologie de conquête »

> **Gaelle Bosseman** (Univ. Rennes 2) : « Apocalypse, exégèse et liturgie au XIV<sup>e</sup> s. »

**Pause**

> **Marcello Angheben** (Univ. de Poitiers) : « L'interprétation liturgique de l'Apocalypse dans la peinture romane et son application à la tapisserie d'Angers »

> **Élise Haddad** (Univ. Grenoble Alpes) : « Semer la lettre, tisser le sens : usages iconographiques et opérativité symbolique des caractères alphabétiques dans la tenture de l'Apocalypse d'Angers »

---

## **VENDREDI 6 NOVEMBRE 2024 / COLLOQUE**

---

### **09h30 > 3<sup>e</sup> session : Déployer l'Apocalypse**

> **Zita Rohr** (Macquarie University of Sydney), « Piety, Power, and Performance: Intergenerational uses of the Apocalypse d'Angers »

> **Héloïse Dupin** (Univ. de Poitiers) : « Les princes des fleurs de lys : production architecturale, mise en scène du pouvoir princier et émergence du gothique international »

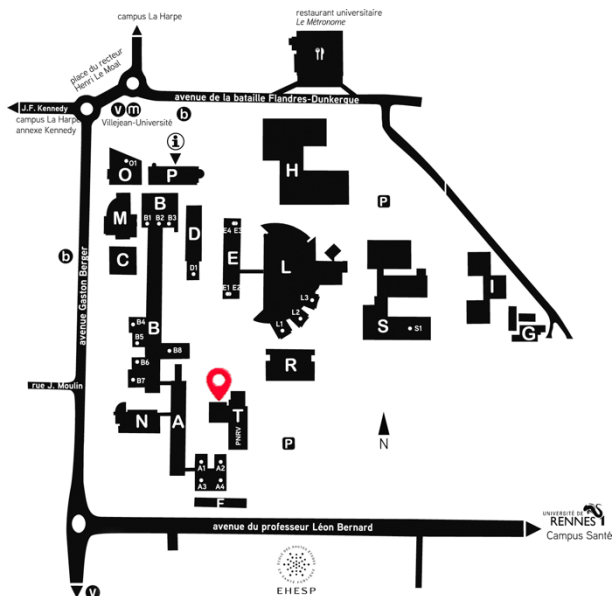
> **Yolanda Plumey** (Univ. of Exeter) : « Performing Princely Power: Music for Louis I, Duke of Anjou »

### **12h30 – 14h00 > Déjeuner**

> **Nathalie Le Luel & Anne-Zoé Rillon Marne** (Univ. Catholique de l'Ouest) : « Construction de l'espace et temporalités croisées dans la tenture de l'Apocalypse »

> **Laurent Hablot** (EPHE) : « La tapisserie de l'Apocalypse et l'ordre de la Croix de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou »

### **CONCLUSIONS**



## CONTACT :

Gaëlle Bosseman

[gaelle.bosseman@univ-rennes2.fr](mailto:gaelle.bosseman@univ-rennes2.fr)

## ORGANISATION :

Gaëlle Bosseman

Isabelle Mathieu

## RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2

Campus Villejean Place du recteur

Henri Le Moal

+33 (0)2 99 14 10 00 Métro

Villejean-Université



UNIVERSITÉ  
RENNES 2



RENNES  
MÉTROPOLE