

LA CRITIQUE D'ART ET LE MUSÉE

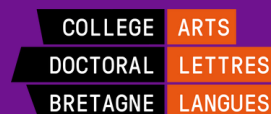
Dynamiques et enjeux d'une relation au XXe siècle

JOURNÉE D'ÉTUDE

8 Avril 2025 - 9h30 / 17h30

Université Rennes 2 - Amphithéâtre B1

Pl. Recteur Henri le Moal, 35000 Rennes



PRÉSENTATION

La relation entre critique d'art et musées est jusqu'à présent restée une question discrète des recherches universitaires et institutionnelles en histoire de l'art et en étude des musées. L'institution muséale et la critique d'art ont pourtant connu des développements concomitants depuis leurs origines et des liens évidents les relient. Leurs missions ont également fait l'objet de désaccords idéologiques récurrents au sein des systèmes culturels occidentaux, mettant en lumière l'importance de leurs relations réciproques.

Au cours de cette journée d'étude, nous explorerons les différentes modalités des relations de la critique d'art et des musées au XXe siècle. En analysant leurs domaines respectifs, leurs parcours et leurs circulations, nous chercherons à éclairer leurs actions conjointes, leurs oppositions et leurs effets réciproques.

The relationship between art criticism and museums has so far remained a discreet issue in university and institutional research in art history and museum studies. However, the museum institution and art criticism have undergone concomitant developments since their origins and are clearly linked. Their missions have also been the subject of recurrent ideological disagreements within Western cultural systems, highlighting the importance of their reciprocal relationships.

During this study day, our objective is to explore the different modalities of the relationships between art criticism and museums in the 20th century. By analyzing their respective domains, their paths and their circulations, we will seek to shed light on their joint actions, their oppositions and their reciprocal effects.

PROGRAMME

Mardi 8 Avril, de 9h30 à 17h30

9h30 Mot de bienvenue : **Antje Kramer-Mallordy** (Université Rennes 2) et **Marie Tchernia-Blanchard** (Université Rennes 2 / Directrice des Archives de la critique d'art)

9h35 Introduction : **Pierre Ruault** (Université Rennes 2) et **Alice Truc** (Université Rennes 2)

Axe 1 - Controverses et polémiques au musée : le critique, arbitre ou adversaire ?
/ Controversies in the museum: the critic, referee or adversary?

Modération : *Nicolas Heimendinger (Université Paris 8)*

9h45 **Killian Rauline** (École normale supérieure - PSL) : *"Imaginer la décolonisation. Débats critiques autour du Musée d'art moderne de Rio dans les années 1970"*

10h10 **Yannick Le Pape** (Musée d'Orsay) : *"Comment ne pas regretter certains choix ?' Présence et influence de l'opinion médiatique dans le projet scientifique du musée d'Orsay"*

10h35 Discussion

10h35 - 11h10 : PAUSE

11h10 **Elisa Bassetto** (Université de Bologne) : *"Old Masters for Tomorrow ». La critique d'art italienne et la muséalisation de l'avant-garde aux années 50 : le cas des achats publics à la XXVIe Biennale de Venise"*

11h35 **Andrea Bátorová** (Univerzita Komenského v Bratislave) : *"Reconstruction and transformation of art criticism and museums in the 1980s and 1990s in former Czechoslovakia"*

12h Discussion

12h20 - 14h : PAUSE DÉJEUNER

Axe 2 - Le musée vu de l'intérieur : quand le critique transforme l'institution
/ When criticism shapes the institution: the museum seen from the inside

Modération : Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2, Archives de la critique d'art)

14h **Ana Redondo Plaza** (Universidad Complutense de Madrid) : *"Leaving the Necropolis Behind: The Past in the Construction of the Modern Museum by Raymond Escholier"*

14h25 **Zouina Ait Slimani** (Université de Genève) : *"Nouri al-Rawi (1925-2014) : articulation entre critique et institution muséale dans l'Irak du XXe siècle"*

14h50 **Giulia Ferrara** (IULM University in Milan) : *"The visionary legacy of Eugenio Battisti: the Experimental Museum as a critical and didactic tool"*

15h15 Discussion

15h40 - 16h : PAUSE

16h **Roula Matar** (École nationale supérieure d'architecture de Versailles) : *"La critique d'art et le musée durant les années 1940-1950 : Sur quelques engagements de James Johnson Sweeney"*

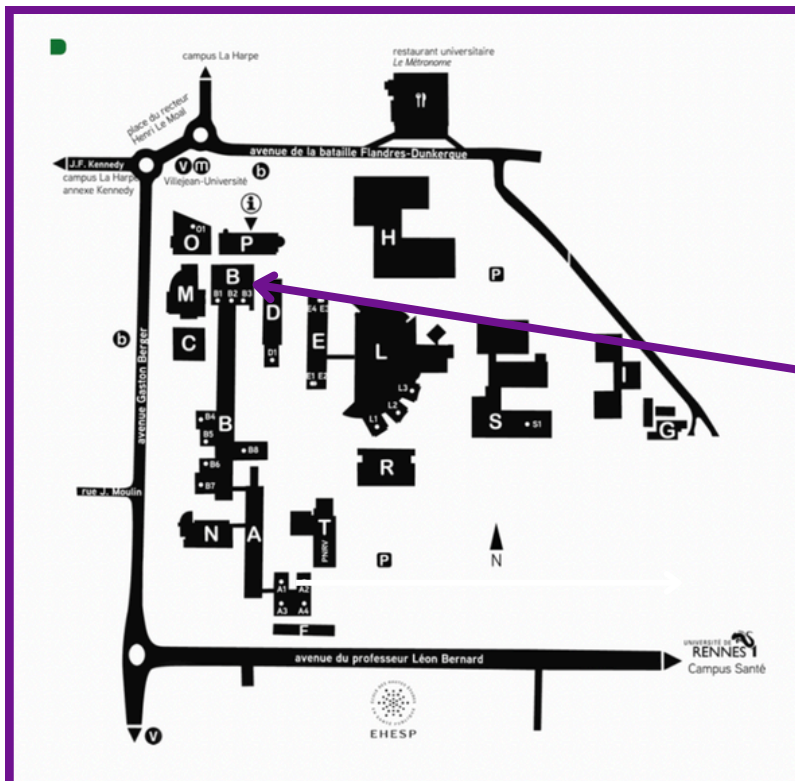
16h25 **Chloë Julius** (University of Nottingham) : *"From 'ABC Art' to A New Aesthetic: Barbara Rose as art critic and curator"*

16h50 - 17h30 : DISCUSSION ET CONCLUSION



INFOS PRATIQUES

Plan du site



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Amphi B1
Bâtiment B
9h30 /17h30

Université Rennes 2
Campus Villejean
Métro ligne A Villejean-Université
Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00

Comité scientifique

Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2).

Marie Tchernia-Blanchard, (Université Rennes 2 / Archives de la critique d'art)

Marie Gispert (Université Grenoble Alpe)

Nicolas Heimendinger (Université Paris 8)

Organisateurs

Pierre Ruault, doctorant en histoire de l'art (Université Rennes 2)

Alice Truc, doctorante en esthétique (Université Rennes 2) et histoire de l'art (Université de Montréal)

Renseignements et inscriptions : je.critiquemusee@gmail.com

