



Journée d'étude

**"PRISONNIÈRES" :**  
mythes, fictions et récits de femmes  
incarcérées

**6 mars 2025**

Amphithéâtre T

# "PRISONNIÈRES" : mythes, fictions et récits de femmes incarcérées

---

Le nom féminin « prisonnière » convoque immédiatement un imaginaire romanesque sans prison pénale, passant de l'héroïne gothique anglaise à *La Prisonnière* de Marcel Proust. Or, cet imaginaire alimente l'invisibilisation des femmes judiciairisées. Emprunté au vocabulaire militaire, le mot « prisonnière » n'est pas un participe substantivé, à la différence des termes « détenue » ou « emprisonnée ». Il figerait dès lors l'état supposé transitoire de l'incarcération : le lieu et l'individu ne feraient plus qu'un. Si le substantif « prisonnière » interpelle d'abord par les aspects contradictoires qu'il associe (la prison et les femmes), il évoque pourtant un ensemble de figures mythiques, réelles et/ou fictionnelles. C'est l'articulation de ces trois entrées littéraires qui retient notre attention puisqu'elles ne sont pas strictement incompatibles, ni opposées. Comment se représentent les femmes détenues ? Quels genres et quelles énonciations choisissent-elles ? Que disent les figurations anciennes et contemporaines de prisonnières de nos imaginaires genrés et carcéraux ?

Mobilisant diverses disciplines (littérature, sociolinguistique, histoire, sociologie, sciences politiques et études de genre), les communications de la journée d'étude abordent ces questions, dans une perspective transséculaire et mondiale, à partir de fictions et de récits de femmes incarcérées.

Le premier panel, « Guerres et peines », propose deux communications sur des voix de résistantes détenues afin de mettre en perspective l'historicité de la figure de la prisonnière (F. Lalande, P. Schulman). Le deuxième panel, « Militantes contre l'autoritarisme », présente deux communications qui s'intéressent aux témoignages carcéraux de femmes politisées en Indonésie (I. Fichou) puis au Maroc et en Tunisie (W. Cherquaoui). Le troisième panel s'attache à « (Dé)mythifier la prisonnière », puisqu'il présente une communication interrogeant le mythe de la prisonnière dans le roman contemporain (J. Miguel-Brebion) puis deux autres interventions relevant de la recherche action, à propos d'ateliers d'expression littéraire en prison (I. Ichaso et J. Sbdar Kaplan, N. Naccach). Enfin, le panel « Un texte à soi » revient sur des figures d'autrices ayant vécu un épisode carcéral au 20<sup>ème</sup> siècle (A. Gensane, C. Olivier, J. Stella).

La journée d'étude est suivie d'une rencontre "La Voix d'un texte" à 18h avec Audrey Guiller autour de son recueil de témoignages *Emprisonnées* (Libertalia, 2023).

---

# Jeudi 6 mars 2025

---

**Durant la journée d'étude : Performance de Marie Audran (La Liebre Dorada)**

9h > Accueil des participant-es

9h30 > Ouverture de la Journée d'étude par la direction du CELLAM et les organisatrices

**10h > Premier panel / Guerres et peines : le choix des mots pour résister**

Présidence - Cécile Tarjot

Fanny Lalande (LARHRA, Lyon 2), *Au nom des femmes : les femmes protestantes emprisonnées, l'affirmation du "je" (Languedoc et Dauphiné, 1685-1787)*

Peter Schulman (Old Dominion University, Norfolk, Virginie), *Poèmes de cachot, poèmes de résistance : Madeleine Riffaud et le refus de l'oubli*

Discussion

Pause

**11h15 > Deuxième panel / Militantes contre l'autoritarisme : des détenues qui témoignent**

Présidence - Jaiÿlys Duault

Isadora Fichou (INALCO, Université Paris 8 Vincennes / Saint-Denis), *La parole libérée : les témoignages des femmes indonésiennes emprisonnées sous l'Ordre Nouveau de Suharto*

Walid Cherqaoui (IHTP, CNRS / Université Paris 8), *Dire l'expérience carcérale genrée en contexte autoritaire : témoignages de femmes militantes de gauche marocaines et tunisiennes des années 1970*

Discussion

12h15 > Déjeuner

**14h > Troisième panel / (Dé)mythifier la prisonnière : fictions et lieux d'expression de voix carcérales**

Présidence - Gaëlle Debeaux

Juliette Miguel-Brebion (LIS, Université de Nancy), *Corps sous contrôle : Sexualisation et sanitisation des adolescentes incarcérées dans la fiction contemporaine française*

Inés Ichaso (CRAL, EHESS / Université de Buenos Aires) et Julieta Sbdar Kaplan (CONICET / Université Paris 8 / Universidad de Buenos Aires), *De la trace au tracé : stratégies d'autofiguration dans l'écriture poétique des femmes privées de leur liberté en Argentine*

Nessrine Naccach (CERC, Université Sorbonne Nouvelle), *"Silences brisés, douleurs exorcisées" - La dramathérapie en milieu carcéral : Yawmiyyat Sahrazade de Zeine Daccache*

Discussion

Pause

**16h > Quatrième panel / Un texte à soi : quand les écrivaines s'emparent du récit carcéral**

Présidence - Hélène Baty-Delalande

Anne Gensane (CoTraLIS T&C, Université d'Artois), *Taire et saisir dans L'Astragale d'Albertine Sarrazin*

Claire Olivier (EHIC, Université de Limoges), *Rebibbia : une épreuve de force*

Juliette Stella (LIS, UPEC), *Devenir "truande" : redéfinitions de soi par la marge dans les écrits de prisonnières*

Discussion

Pause

---

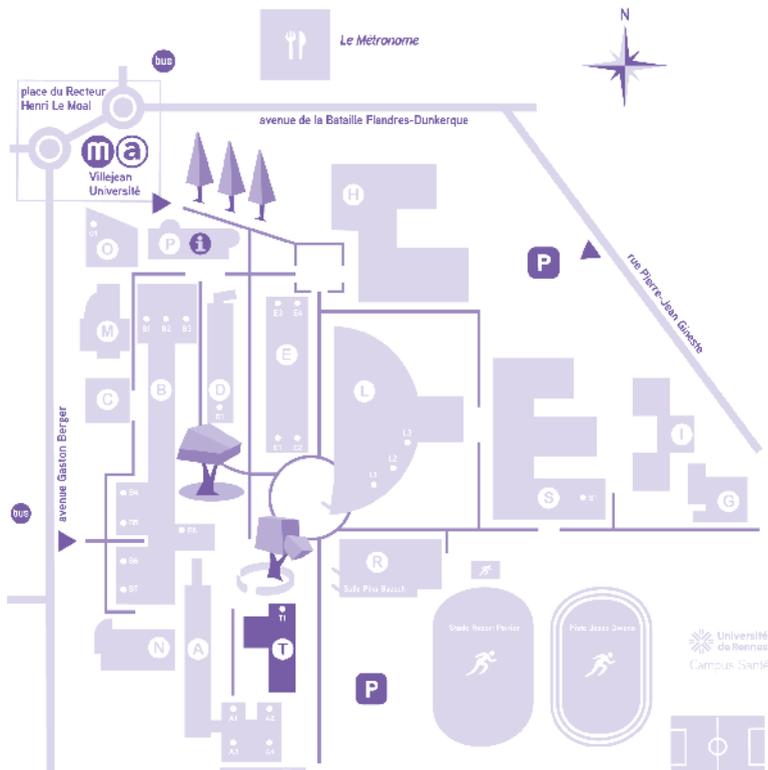
**18h > La voix d'un texte**

Rencontre avec Audrey Guillier,

journaliste indépendante et autrice du recueil de témoignages *Emprisonnées* publié en 2024 chez Libertalia

---

19h > Mot de clôture des organisatrices



## CONTACTS :

Jailys Duault  
[jailys.duault@univ-rennes2.fr](mailto:jailys.duault@univ-rennes2.fr)

Cécile Tarjot  
[cecile.tarjot@univ-rennes2.fr](mailto:cecile.tarjot@univ-rennes2.fr)

## RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université

VISUEL : INJI EFFLATOUN (1924-1989), RÊVERIES DE LA DÉTENUE/DREAMS OF THE  
 DETAINEE, 1961, EGYPTE, HUILE SUR TOILE, 51 X 45 CM, FONDATION BARJEEEL,  
 CHARJAH, ÉMIRATS ARABES UNIS.

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



**UNIVERSITÉ  
 RENNES 2**



**cellam**



**ADHOC**

**WWW.UNIV-RENNES2.FR**

