



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Journée d'étude

ENTRE ENJEUX ARTISTIQUES ET DYNAMIQUES DE POUVOIR :

**quelques représentations
de la collaboration
cinéaste-acteur·rice**

Vendredi 7 mars 2025

Amphi B7

ENTRE ENJEUX ARTISTIQUES ET DYNAMIQUES DE POUVOIR : quelques représentations de la collaboration cinéaste-acteur·rice

Au sein des innombrables représentations filmiques et extra-filmiques de la fabrique cinématographique, la collaboration qui lie un·e cinéaste à un·e acteur·rice est certainement celle qui a stimulé le plus l'imaginaire populaire et s'est retrouvée au coeur de nombreux récits. Cet intérêt des spectateur·rices, voire cette fascination, au-delà de narratifs où la création s'accompagne fréquemment de rapports houleux et passionnels, a pu également s'expliquer pendant longtemps par la difficulté méthodologique au moment d'appréhender le jeu des acteurs et des actrices, avant que le début de notre siècle voie l'arrivée de productions universitaires légitimant les études actorales en proposant des outils d'analyse de ce jeu. Aujourd'hui encore, face à la performance poignante d'un·e acteur·rice médiatisé·e par un film, une difficulté demeure au moment d'évaluer dans quelle mesure la collaboration avec le·la cinéaste l'a déterminée ? L'acteur·rice est-il·elle vraiment créateur·rice de celle-ci ou doit-il·elle être envisagé·e comme une glaise façonnée par le·la cinéaste, dans le prisme du mythe Pygmalion-Galatée très actif dans de nombreuses représentations ? Dans cette relation, à quelles conditions le jeu de l'acteur·rice peut constituer une forme subtile de résistance, et la direction d'acteur·rice être parfois révélatrice du pouvoir du plus « faible » ?

Afin de répondre à ces questions, nous pouvons nous tourner vers les représentations filmiques et extra-filmiques de ces représentations, qu'elles soient photographiques, littéraires, journalistiques ou filmiques, qu'elles soient fictionnelles ou documentaires, tout en ayant conscience de la probabilité qu'elles soient faussées par des questions d'idéalisation, d'ego, de rancœurs ou bien encore par des envolées mélodramatiques ou par des questions de conception du genre. Nous pouvons également nous pencher sur les films eux-mêmes afin d'essayer d'appréhender cette collaboration dans le découpage, dans le jeu de l'acteur·rice, dans le degré d'adéquation entre l'un·e et l'autre ? Autrement dit, tous les films ne parlent-ils pas de cette collaboration, au-delà même des représentations véhiculées par certains ou via d'autres supports ?

Les analyses de nos contributeur·rices vont d'Eva Marie Saint face à Alfred Hitchcock, Vincente Minnelli et Elia Kazan, aux réactions post-affaire Weinstein qui dessinent de nouvelles représentations et construisent de nouveaux imaginaires. En évoquant également Carlos Saura, Catherine Breillat et Pedro Almodóvar, cette journée d'étude nous invite à interroger la nature de la relation cinéaste-acteur·rice entre forme d'émancipation et plaisir partagé de la création.

Jeudi 6 mars 2025

19h > Rencontre-dédicace avec **Christian Viviani** et **Jacques Demange** pour la présentation de leur ouvrage *Actors Studio* publié chez Carlotta. Au TNB en collaboration avec l'Institut Franco-Américain de Rennes.

19h30 > Projection de *La Mort aux trousses* (*North by Northwest*, Alfred Hitchcock, 1959) au TNB

Vendredi 7 mars 2025

9h15 > Accueil

9h30 > Introduction de la journée d'étude

9h45 > **Christian Viviani** (Professeur émérite, Université de Caen-Normandie) et **Jacques Demange** (Docteur en études cinématographiques et chargé de cours, Université Toulouse-Jean Jaurès), *Jouer avec, jouer contre. Eva Marie Saint, contrebandière de la Méthode à Hollywood*

10h30 > **Ivane Frot** (Doctorante sous la direction de Roxane Hamery, Université Rennes 2), *Démythification et féminisation de la figure du cinéaste dans le cinéma français contemporain*

11h15 > **David Vasse** (Professeur des universités, Université de Caen-Normandie), *L'art de la corrida : être acteur pour Catherine Breillat*

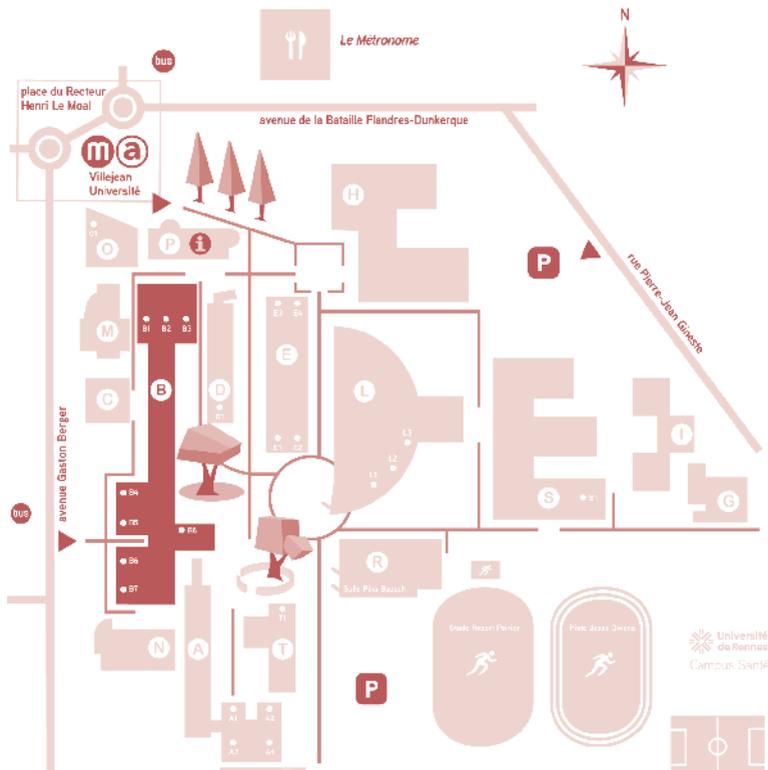
12h > Discussion

12h30 > Déjeuner

14h30 > **Bénédicte Bremard** (Professeure des universités, Université de Bourgogne), *La figure du cinéaste dans l'œuvre d'Almodóvar : du cinéma-désir au cinéma-mémoire*

15h15 > **Andrés Felipe Linares** (Doctorant sous la direction d'Arnaud Duprat, Université Rennes 2), *Filiation et création dans l'œuvre de Carlos Saura. L'art photographique au service de la fabrique d'une famille cinématographique*

16h > Discussion



ORGANISATION :

Arnaud Duprat
arnaud.duprat@univ-rennes2.fr

Sonia Touz
sonia.touz@univ-rennes2.fr

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 +33 (0)2 99 14 10 00
 Métro Villejean-Université

VISUEL : MÉTROPÔLE FILMS
 CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



UNIVERSITÉ
 RENNES 2



institut
 franco
 canadien

WWW.UNIV-RENNES2.FR

