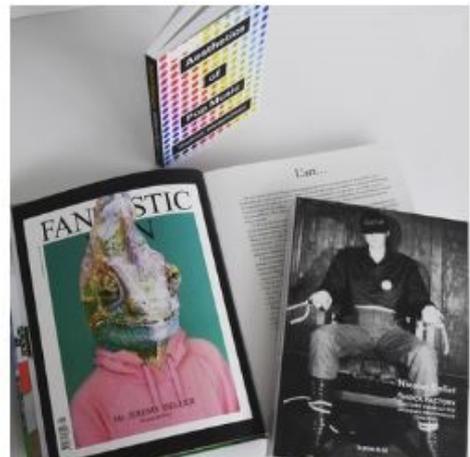


Archives
de la
critique
d'art

Programmation
2024- 2025



Cette année aux Archives de la critique d'art...

Dans la lignée du travail engagé depuis plusieurs années sur l'enrichissement des collections et le traitement des archives de critiques-femmes et de théoriciennes de l'art, la programmation scientifique des Aca accordera en 2024-2025 une attention particulière à la valorisation de ces fonds.

Elles accueilleront notamment une journée d'études intitulée **Écrire l'histoire des femmes : historiennes de l'art et critiques d'art** qui questionnera, à partir d'études de cas, les méthodes permettant de faire l'histoire des historiennes de l'art et des critiques d'art en posant la question des archives mobilisables et de leur utilisation.

De manière complémentaire, le troisième volet du partenariat triennal conclu avec le **FRAC Bretagne** et le département Histoire de l'art et Archéologie de l'université Rennes 2 en 2022, développé dans le cadre du programme « **Mémoires critiques : vers une histoire des critiques femmes** » porté par les Aca, donnera lieu à des activations d'archives issues du fonds de **Nathalie Magnan (1956-2016)**, figure pionnière de la critique féministe en France, en lien avec les collections du FRAC.

Les Aca s'engageront également aux côtés de **l'Association internationale des critiques d'art** pour promouvoir leurs activités à l'étranger. Elles réuniront un groupe de critiques d'art de toutes nationalités lors de la prochaine édition de **l'Aica Academy** consacrée aux liens entre **Critique d'art et musées** et elles accueilleront un membre de l'association en résidence pour une durée de deux à quatre semaines au printemps 2025.

Fidèle à leur objectif d'**augmenter la visibilité de leurs collections**, les Aca poursuivront par ailleurs l'ambitieux chantier de déploiement de leurs collections dans les bases nationales de signalement **Sudoc** (catalogue du Système Universitaire de Documentation) et **Calames** (Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de

l'enseignement supérieur) grâce au **concours de l'Institut national d'histoire de l'art et de l'Abes**. À ce jour, 99 fonds d'archives sont décrits dans Calames, correspondant à un ensemble de 18082 notices, et 23371 monographies et périodiques ont été signalés dans le Sudoc. Derrière ces chiffres se cachent autant de correspondances inédites, photographies, enregistrements audiovisuels, livres, articles, numéros rares de revues... qui nourrissent la connaissance de l'art contemporain et ses acteurs, ses réseaux, ses formes de médiation, ses institutions en France et à l'étranger.

De même, sur le plan local, le rapprochement avec le catalogue du Service commun de documentation de l'université Rennes 2 prévu en 2025 donnera une visibilité accrue aux ressources documentaires des Aca.

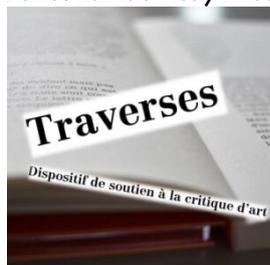
Soucieuses de soutenir la jeune scène artistique et critique, les Aca renouvellent leur partenariat avec **la Fondation d'entreprise Pernod Ricard pour promouvoir une bourse d'écriture** et s'associent à la **La Criée centre d'art contemporain** pour une projection-rencontre autour du film **Pacheû de Camille Llobet au Cinéma Arvor** le 2 décembre 2024.

La revue bilingue **CRITIQUE D'ART** continuera d'offrir pour ses numéros 64 et 65 des contenus à la pointe de l'actualité éditoriale sur l'art imprimés et en ligne (**plus de 231 000 visites de la version électronique pour l'année en cours**). Elle est à ce jour riche d'environ 7 000 articles et recensions critiques sur des livres, des catalogues et des créations de revues français et étrangers. Dans sa rubrique « Essai » du numéro 65, elle se fera l'écho d'un actualité artistique internationale sous la plume d'un-e critique émergente grâce à son **partenariat avec l'Institut français** : « Traverses – Dispositif de soutien à la critique d'art ».

Bourses d'écriture

« TRAVERSES : Dispositif de soutien à la critique d'art »

Partenariat Aca/Institut français



Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un essai critique portant sur une actualité

internationale dans le domaine de l'art contemporain. Il comprend une aide financière permettant de couvrir les frais de la lauréate ou du lauréat pour un voyage et un séjour d'études à l'étranger en vue de produire son essai. L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°65 de « CRITIQUE D'ART » (automne/hiver 2025).

Annnonce des résultats : le 5 février 2025

Partenariat Aca / Fondation d'entreprise Pernod Ricard

TextWork
Plate-Forme Editoriale Fondation Pernod Ricard

Heureuses d'accueillir parmi leurs mécènes la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, les Archives de la critique d'art

s'engagent au côté de TextWork pour soutenir le travail de jeunes autrices et auteurs de la scène française.

Ouvrant un espace pour une critique d'art ambitieuse, cette bourse d'écriture, créée en 2022, offre la possibilité d'un accompagnement individuel privilégié de la recherche documentaire et théorique aux Archives de la critique d'art.

Dans le cadre de la 4^e édition de la bourse d'écriture TextWork/Fondation Pernod

Ricard, un séjour aux Archives de la critique d'art, entre février et avril 2025, sera proposé à la lauréate ou au lauréat de l'année.

Partenariat Aca / Aica International

L'Association internationale des critiques d'art et les Archives de la critique d'art lancent un appel à candidature pour une bourse de recherche portant sur l'histoire de l'Aica et de ses différentes sections nationales.



Cette bourse s'adresse à tous les membres de l'Aica International souhaitant se rendre à Rennes pour effectuer des recherches aux Aca. Elle est destinée à encourager l'exploitation et la valorisation du fonds de l'Aica International dont les dossiers rassemblent des documents sur les Congrès et Assemblées générales qui se sont déroulés en France et à l'étranger de 1948 à 2009.

Le lauréat ou la lauréate aura la possibilité d'effectuer un séjour de deux à quatre semaines aux Archives de la critique d'art entre mars et avril 2025.

Il ou elle s'engage à livrer une production écrite à l'issue de sa résidence et à exposer le résultat de sa recherche à l'invitation des partenaires

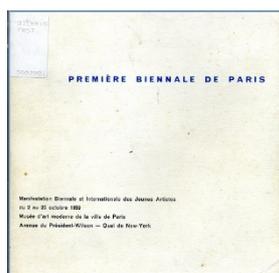
Annnonce des résultats : le 13 décembre 2024

Projets de recherche

Juin-novembre 2024

Convention d'accueil à l'étranger
Sapienza-Universita di Roma / Université
Rennes 2

Maria Vittoria Mondini, doctorante en sciences du patrimoine à l'université La Sapienza à Rome est accueillie aux Aca pour 6 mois dans le cadre de ses recherches dans les archives de la Biennale de Paris, 1959-1985. Son projet porte précisément sur la comparaison entre les biennales de Venise et de Paris.



Septembre 2024-août 2025

Partenariat Cnap / Aca / UR « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2



Dans le cadre du soutien à la création le Cnap, a lancé des appels à candidature pour deux projets de recherche. Le premier projet porte sur l'histoire du centre d'art « Domaine du Crestet », dont les archives sont conservées aux Aca (collection de INHA) depuis 2006. **Gwenn Riou**, post-doctorant en histoire de l'art a débuté sa recherche en septembre 2024 et sera accueilli pendant un an.

Le second projet s'intéresse à l'artiste Daniel Spoerri et à ses œuvres performatives immatérielles réactivables. Il sera porté par **Anja Isabel Schneider**, spécialiste de la performance, qui s'appuiera également sur plusieurs fonds conservés aux Aca.

Édition

Juin 2025 : CRITIQUE D'ART n°64

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain = The International Review of Contemporary Art Criticism



Articles au sommaire | Portraits d'auteur et d'artiste | Entretien | Traduction | Archives

Revue – 180 pages – Bilingue – 20€

Toute la fabrique des notes de lecture sur journals.openedition.org/critiquedart

Novembre 2025 : CRITIQUE D'ART n°65

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain = The International Review of Contemporary Art Criticism

Articles au sommaire | Portraits d'auteur et d'artiste | L'Histoire revisitée | Essai | Traduction | Archives

Revue – 200 pages – Bilingue – 20€

Toute la fabrique des notes de lecture sur journals.openedition.org/critiquedart.

Manifestations publiques

Septembre-novembre 2024 : Séminaire
« >Limites<>Limites< Découvrir la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque »

Dans le cadre de l'allocation d'installation scientifique financée par Rennes Métropole qu'elle a obtenue en 2023, Magali Le Mens (MCF en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2) organise un séminaire de recherche dont six séances inviteront une douzaine de chercheurs et de chercheuses (Chloé Desmoineaux, Peggy Pierrot, Clélia Barbut, Deborah Laks, Quentin Petit dit Duhal, Damien Delille, Roxanne Maillat, Catherine Gonnard, Catherine Lord ...) à dialoguer autour de trois des nombreuses questions qui traversent l'œuvre de Nathalie Magnan : l'enseignement artistique, la constitution d'une histoire de l'art queer et le technoféminisme.

Coordination : Magali Le Mens.

26 septembre 2024-janvier 2025 :
Exposition « Himmat Shah », Anant Art Gallery, Noida, UP, Inde

Himmat Shah (né en 1933) est un artiste, peintre et graveur de formation, qui travaille à Jaipur, en Inde. Son style distinctif intègre des formes et des textures organiques, reflétant son lien avec la nature et l'expérience humaine. L'exposition présente ses dessins récents réalisés pendant la pandémie à côté de documents d'archives. Les Aca ont été sollicitées pour un choix d'archives numériques sur la participation de l'artiste à la 5^e Biennale de Paris (1967) extrait de la collection de l'INHA-Archives de la critique d'art, Rennes.

8 novembre 2024 :
« Critique d'art, fiction, essai »

Rencontre avec Nathalie Piégay, autrice de 3 nanas : *Saint Phalle, Bourgeois, Messenger* (Le Seuil). Événement organisé par la revue CRITIQUE D'ART aux Aca dans le cadre de la 17^e édition de Critique sur le pouce en partenariat avec le CELLAM de l'université Rennes 2.

25 novembre 2024 : journée d'études
« Écrire l'histoire des femmes : historiennes de l'art et critiques d'art »

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *En couple. Historiennes et historiens de l'art au travail* (Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024), cette journée vise à questionner, à partir d'études de cas, les méthodes permettant de faire l'histoire des historiennes de l'art et des critiques d'art en posant la question des archives mobilisables et de leur utilisation. Les enjeux féministes, la lutte contre l'écriture de l'histoire au masculin et les moyens de bâtir des histoires relationnelles attentives aux rapports de domination et aux questions d'effacement seront au cœur des interventions.

Coordination : Pascale Cugy, Magali Le Mens et Marie Tchernia-Blanchard

2 décembre 2024 : Projection-rencontre

Partenariat : Arvor / La Criée centre d'art contemporain / Université Rennes 2 Master MAE / Archives de la critique d'art

Présentation du premier film documentaire de Camille Llobet, *Pâcheu* (France, 2023, 60 min), primé au Festival de Belfort, suivi d'une discussion avec l'artiste.

25 mars-19 mai 2025 : Exposition de
« L'Équipée critique » – Saison 3 : Nathalie
Magnan, Frac Bretagne, Rennes

**Partenariat triennal Aca/Frac
Bretagne/Université Rennes 2 (2023-2025)**

Le fonds d'archives de la critique et
théoricienne des médias Nathalie Magnan
sera le troisième à faire l'objet d'un
accrochage

par les
étudiants de
la première
année de
Master
d'histoire de
l'art dans le
cadre de
« L'Équipée
critique »,
parcours
Métiers et
Arts de
l'exposition
(MAE). Les
étudiants
réactiveront
l'approche de
Nathalie



Nathalie MAGNAN - 20-2-95

Magnan en effectuant une traversée dans les
collections du Frac Bretagne et en réalisant
un accrochage à partir d'une sélection
d'archives dialoguant avec des œuvres
choisies.

Partenariat développé dans le cadre du
programme « Mémoires critiques : vers une
histoire des critiques femmes », porté par
les Archives de la critique d'art.

8 avril 2025 : journée d'étude doctorale –
« La critique d'art et le musée :
dynamiques et enjeux d'une relation au
XX^e siècle »

L'objectif de cette journée d'études est
d'explorer les différentes modalités des
relations de la critique d'art et des musées
au XX^e siècle. Seront notamment examinés
les circulations, croisements et transferts
entre la critique d'art et le musée, leurs

fonctions sociales ainsi que les formes,
pratiques et enjeux de leurs médias
respectifs.

Coordination : Alice Truc et Pierre Ruault

Formation

Septembre 2024-Avril 2025 : Séminaire de recherche

« L'équipée critique » - Saison 3



Recherche thématique organisée dans le cadre du séminaire MAE (mention Histoire de l'art, parcours Métiers et arts de l'exposition) 1^{ère} année, Université Rennes 2. Le projet tutoré porte sur les archives de la critique et théoricienne des médias Nathalie Magnan.

Coordination : Sylvie Mokhtari.

Octobre 2024-Avril 2025 : Séminaire de méthodologie

Quelles revues lisez-vous ?

Séminaire de méthodologie organisé dans le cadre du MAE (parcours Métiers et arts de l'exposition) 1^{ère} année, Université Rennes 2.



Le projet exploite la richesse des collections de revues conservées aux Archives de la critique d'art.

Coordination : Sylvie Mokhtari

Septembre-décembre 2024 : Séminaire de recherche

La critique à l'œuvre : Catherine Francblin et ses archives

Recherche thématique organisée dans le cadre du séminaire « Histoire de l'art contemporain », avec la participation des étudiant-e-s en deuxième année du Master Histoire et critique des arts de l'Université Rennes 2. Le thème porte sur les entretiens d'artistes avec la critique d'art Catherine Francblin.

Coordination : Marie Tchernia-Blanchard

22 octobre et 12 novembre 2024 : Séminaire en art et design pour les étudiants de l'EESAB, Rennes

Ce séminaire sur « Les entrées extraordinaires » propose de découvrir et de comprendre ce que sont les archives, comment elles conditionnent l'écriture de l'histoire, et quelles utilisations et interprétations on peut en faire dans une démarche de recherche et de création en art et en design.

27-30 janvier 2025 : Atelier de recherche documentaire pour les étudiants de l'ESAD-Talm du Mans

Depuis 2014, la bibliothèque propose un accueil privilégié aux groupes d'élèves des écoles d'art en quatrième et cinquième années. L'objectif est d'offrir un cadre propice à la recherche et à la réflexion théorique aux étudiants de Master. Après une formation à la recherche documentaire, ils bénéficient d'un accompagnement individuel dans leurs recherches pour la rédaction de leurs mémoires.

Février-avril 2025 : Séminaire de recherche

La critique d'art à l'écran : autour de quelques films de Barbara Rose

Recherche thématique organisée dans le cadre du séminaire « Histoire de l'art contemporain », avec la participation des étudiant-e-s en deuxième année du Master Histoire et critique des arts de l'université Rennes 2.

Coordination : Marie Tchernia-Blanchard

Février et juin 2025 : Ateliers de formation à l'écriture de notes de lecture (XXV^e et XXVI^e éditions)

Cet atelier de formation à l'écriture de notes de lecture s'adresse aux jeunes chercheurs désireux d'être accompagnés dans l'écriture. Ouvert prioritairement aux doctorants en Sciences humaines (Rennes 2) ainsi qu'aux doctorants inscrits à Rennes 1 (Droit, Philosophie, etc.), il offre à tous un cadre éditorial diffusé à l'international et un accompagnement professionnel à l'apprentissage de l'évaluation critique. L'atelier de formation à l'écriture de notes de lecture entre dans le cadre des formations complémentaires proposées aux doctorants et est soutenu par le Collège doctoral de Bretagne, site de Rennes. Leurs contributions seront publiées dans les n^{os} 64 et 65 de CRITIQUE D'ART.

Coordination : Sylvie Mokhtari

Mars-avril 2025 : L'atelier de la critique

L'atelier de la critique ambitionne d'approfondir les réflexions autour des

multiples modalités d'interaction entre la critique d'art et les musées durant la seconde moitié du XX^e siècle. Ces échanges se déroulent à une époque marquée par des remises en question profondes de leurs pratiques, tant sur les plans intellectuel, politique que social. Pour ce faire, le module s'appuiera sur un corpus issu des collections des Archives de la critique d'art : archives, documents écrits et photographiques, revues spécialisées, témoignages et autres formes de productions documentaires réalisées par les critiques d'art. Les participants seront invités à explorer les parcours biographiques, les relations, les voyages et les méthodes de travail des acteurs concernés, afin de resituer les dynamiques complexes entre critiques d'art et musées.

Coordination : Alice Truc et Pierre Ruault

7-9 avril 2025 : Séminaire « Aica Academy »

Articulé à la journée d'études « La critique d'art et le musée : dynamiques et enjeux d'une relation au XX^e siècle », ce séminaire permettra de réunir un groupe de six à huit critiques d'art de toutes nationalités pour prolonger les échanges autour de ce thème.

Décembre 2025 : Séminaire « Métiers de l'histoire de l'art »

Rencontre sur l'activité éditoriale des Aca et sur la pratique critique, organisée par le département d'Histoire de l'art de l'Université Rennes 2 avec les étudiants en Master 2 Histoire de l'art.

Coordination : Sylvie Mokhtari

Archives de la critique d'art

4 allée Marie Berhaut - Bât. B
F-35000 Rennes
France

Tél : +33 (0)2 23 22 58 05
aca-direction@univ-rennes2.fr
www.archivesdelacritiquedart.org

Consultation uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi 9h-17h30



Les Aca sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université Rennes 2.

Les Aca sont partenaires du réseau art contemporain en Bretagne a.c.b. et membre invité du réseau européen EAN-European Art.Net.

La collection INHA–Archives de la critique d'art, Rennes porte le label Collex-Persée attribué aux collections d'excellence.

Ils nous soutiennent :

Art Norac, Collège doctoral de Bretagne, Fondation Pernod Ricard, Institut français, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Ministère de la Culture : la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole, Unité de recherche Histoire et critique des arts, Ville de Rennes.