AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

Vendredi 06 novembre 2026

Madame Cecile CUNIN présentera ses travaux de recherche en soutenance de thèse le :
26/11/2026 14:00:00

à l'adresse suivante :
A107 + A102

En vue de l'obtention du **diplôme de doctorat de Université Rennes 2, spécialité « Histoire des arts (antiques, médiévaux, modernes, contemporains, actuels, architecture) ».**
École doctorale : ED 595 - École doctorale Arts, Lettres, Langues - Bretagne
Unité de Recherche : HISTOIRE ET CRITIQUE DES ARTS

La soutenance sera publique

Description de la thèse

Titre : Créer par-delà l'enfermement. Genre et performativité dans l'art asilaire (1920-1960) Mots-clés : art brut, art et psychiatrie, art et genre, identité, arts du XXe siècle, art et anthropologie Résumé :
Autrefois désignés sous le nom d'« art des fous », aujourd'hui souvent appréhendés à travers la catégorie d'Art Brut, les artefacts réalisés en milieu asilaire ont fasciné, parfois jusqu'à aujourd'hui, du fait qu'ils semblaient refléter un monde mental reclus, coupé des autres, « hors société ». Partie du constat que nombre de ces objets adressaient au contraire une question éminemment sociale, celle du genre, cette recherche explore la façon dont la création à l'asile permet à certain·es interné·es aussi bien de retrouver un rôle social dont l'internement dépossède, que de le renégocier. À travers l'étude d'œuvres (dessins, broderies, vêtements, écrits) réalisées par huit personnes internées entre 1920 et 1960 en France et en Suisse (Jeanne Tripier, Jules Leclercq, Aloïse Corbaz, Aimable Jayet, Marie Maillet-Vitiello, Sylvain Lecocq, Marguerite Sirvins et Jeanne Laporte-Fromage), et à l'aide d'outils fournis non seulement par l'histoire et l'histoire de l'art, mais aussi par l'anthropologie matérielle et la philosophie du genre, cette thèse développe en quatre temps ce mouvement non linéaire de dépossession et de repossession de soi par la création : les œuvres comme témoignages d'une « aliénation de genre », avant l'asile et à l'asile ; le recours à la création comme levier pour retrouver une agentivité ; les techniques et références culturelles permettant aux auteur·rices de se rattacher à leur genre d'assignation ; enfin, les marques d'une renégociation de cette assignation, allant jusqu'à l'évasion hors de toute identité.

Thesis description

Title : Creating Beyond Confinement. Gender and Performativity in Asylum Art (1920–1960)
Keywords : outsider art, art and psychiatry, art and gender, identity, XXth century art, art and anthropology
Abstract:
Formerly referred to as the 'art of the insane', and now often categorised as Art Brut, artefacts created in mental asylums have fascinated people – in some cases right up to the present day – because they seemed to reflect a secluded inner world, cut off from others, 'outside society'. Starting from the observation that many of these objects, on the contrary, raised a profoundly social issue – that of gender – this research explores how creative activity in the asylum enables certain inmates both to regain a social role of which they have been deprived by their internment and to renegotiate it. Through the study of works (drawings, embroidery, clothing, writings) produced by eight people interned between 1920 and 1960 in France and Switzerland (Jeanne Tripier, Jules Leclercq, Aloïse Corbaz, Aimable Jayet, Marie Maillet-Vitiello, Sylvain Lecocq, Marguerite Sirvins and Jeanne Laporte-Fromage), and drawing on tools provided not only by history and art history, but also by material anthropology and the philosophy of gender, this thesis explores, in four stages, this non-linear process of dispossession and reappropriation of the self through creation: the works as testimonies to 'gender alienation', both before and during institutionalisation; the use of creative expression as a means of regaining agency; the techniques and cultural references enabling authors to reconnect with their assigned gender; and, finally, the marks of a renegotiation of this assignment, extending as far as an escape from any form of identity.

Encadré par :

Rôle	Civilité/Prénom/Nom	Grade/HDR	Etablissement

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

Vendredi 06 novembre 2026

Co-directeur	Monsieur BRUN Baptiste	Maître de conférences Titulaire du diplôme d'HDR	Université Rennes 2
Directrice de thèse	Madame ZABUNYAN Elvan	Professeure des universités Titulaire du diplôme d'HDR	Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Devant un jury composé de :

Membres du Jury			
Rôle	Civilité/Prénom/Nom	Grade/HDR	Établissement
Co-directeur Interne	Monsieur BRUN Baptiste	Maître de conférences Titulaire du diplôme d'HDR	Université Rennes 2
Rapporteure Externe	Madame FAUVEL Aude	Professeure des universités Statut valant équivalence d'HDR	Université de Lausanne (UNIL)
Rapporteure Externe	Madame FOUCHER ZARMANIAN Charlotte	Directrice de recherche et assimilés Titulaire du diplôme d'HDR	CNRS
Examinateur Externe	Monsieur ROUSSEAU Pascal	Professeur des universités Titulaire du diplôme d'HDR	Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Directrice de thèse Interne	Madame ZABUNYAN Elvan	Professeure des universités Titulaire du diplôme d'HDR	Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Pour le Chef d'établissement et par Délégation
Jérôme ENEAU Vice-Président Recherche

06/11/2026

Jérôme Eneau

Certifié par youtrust