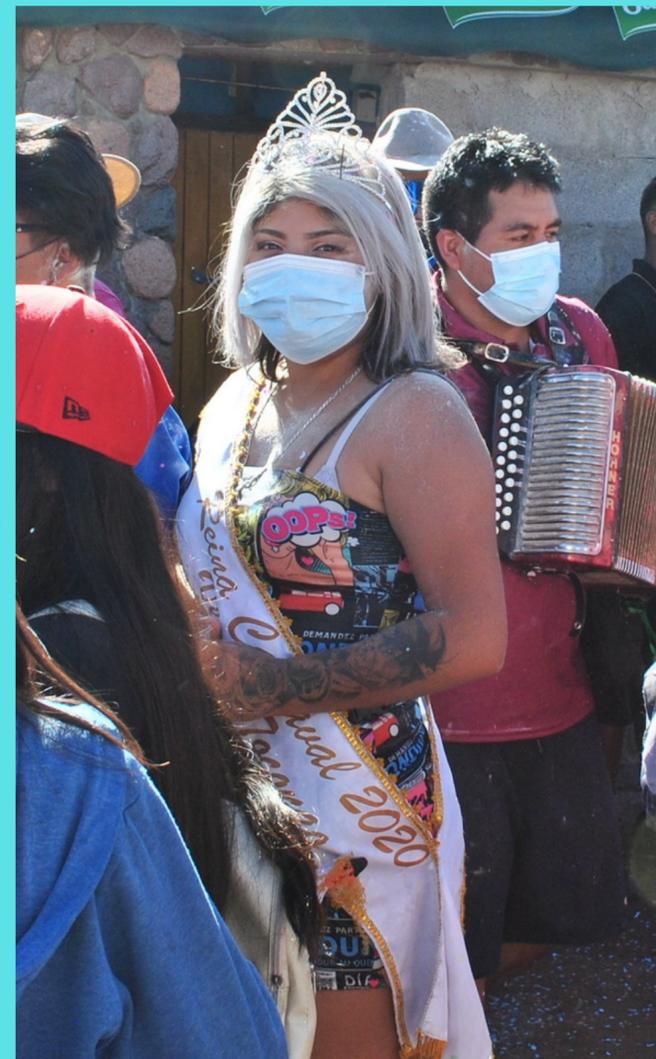


# SOUTENANCE DE THÈSE

"Reines des fêtes" : ritualités, identités collectives et genre à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie). Chili, XXe siècle - temps présent)



.....  
soutenu par  
**Théo Milin**  
Université Rennes 2 (ERIMIT EA4327)  
Universidad de Chile (FACSO)  
.....

## JURY

- Riet DELSING, Anthropologie, chercheuse indépendante
- André MENARD, Anthropologie sociale, Professeur, Universidad de Chile (rapporteur)
- Antoinette MOLINIÉ, Anthropologie, Directrice de recherche émérite, CNRS
- Héctor MORALES MORGADO, Anthropologie sociale, Professeur, Universidad de Chile (codirecteur de thèse)
- Marie Karoline NUÑEZ, Anthropologie sociale, Professeure, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (rapporteure)
- Jimena OBREGÓN ITURRA, Histoire, Professeure, Université Rennes 2 (directrice de thèse)
- Jean François POLO, Sciences Politiques, maître de conférence, IEP Rennes
- Nicolas RICHARD, Anthropologie, Histoire, Chercheur HDR, CNRS (rapporteur)

LUNDI 23 JANVIER 2023 À 14H00

SALLE DES THÈSES - BÂTIMENT P

CAMPUS VILLEJEAN - RENNES 2

Pour plus d'information:  
<https://franchise.hypotheses.org>



## Résumé :

Le travail analyse des rituels festifs d'élection de reines sur le territoire chilien, à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie), à partir de la seconde moitié du XXe siècle, au travers d'ethnographies, de méthodes qualitatives et d'un travail d'archives.

Il compare les objectifs et mécanismes de ces couronnements symboliques qui ont lieu durant la Tāpati Rapa Nui, la Fiesta del Verano et la Fiesta de la Vendimia de Toconao. Les élections de reines s'installent dans ces territoires comme des fêtes « civiques » importées. Elles se transforment jusqu'à participer à la revendication d'identités ethniques et culturelles différenciées, face à un public en partie extérieur aux communautés rapanui et toconar.

Le processus électif, basé sur un jeu compétitif et collaboratif, active des composantes sociales des groupes et visibilise certaines dynamiques. Les usages politiques de la royauté festive par certaines organisations et institutions viennent aussi complexifier l'unité apparente de la représentation effectuée sur scène. Les candidates et souveraines, aux profils et expériences similaires mais changeants, sont placées au cœur de ce dispositif. Elles endossent alors un rôle genré préétabli, qu'elles peuvent néanmoins renégocier en partie dans l'effervescence du festif.

