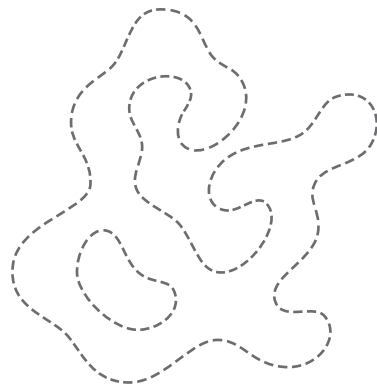


# PROJECTION

Anaïs Touchot,  
*L'Académie de la croûte*, 2024

Jeudi 6.03<sup>2025</sup>, de 18h à 21h

Au Tambour, bât. O, campus Villejean,  
Université Rennes 2



---

## 18h Accueil et introduction

Lancement du catalogue *Croûtes à succès*, réalisé par Anaïs Touchot en collaboration avec Camille Depalle, édité par la galerie art & essai.

## 18h15 Projection de *L'Académie de la croûte* (vidéo, 45 min)

Talk-Show, installation vidéo, réalisée en 2024 par Anaïs Touchot.

AVEC Katia Porro, Agathe Sezanne, Aube Cadic, Horya Makhlouf, Marie L'Hours et Tom Castinel, Etienne Bernard, Anouchka Oler Nussbaum, Anne-Marie Rognon, Florence Marquoyrol, Reda Boussella, Isabelle Henrion.

MUSIQUE GÉNÉRIQUE Vincent Malassis

CHEFFE OPÉRATRICE Margaux Germain

MONTAGE VIDÉO Margaux Germain, Anaïs Touchot, Bernard Guiné

ASSISTANT-ES Agathe Sezanne, Aube Cadic

*Ce projet a reçu le soutien d'Artistes en Résidences, Clermont-Ferrand et de la Drac Bretagne.*

## 19h Talk-Show avec :

**Baptiste Brun** est enseignant-chercheur en histoire de l'art à l'université Rennes 2. Spécialiste de l'histoire de la peinture de l'après-guerre, des productions apparentées à l'art brut et des relations entre art, anthropologie et psychiatrie. Ses travaux portent plus généralement sur les interactions entre création artistique, histoire de l'art et sciences humaines et sociales dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et au 21<sup>e</sup> siècle. Commissaire d'expositions, il a récemment co-organisé « De Jean Dubuffet all'Art Brut » au Mudec (Milan, du 11 octobre 2024 au 11 février 2025). Depuis 2024, il est Vice-président Culture et documentation de l'université Rennes 2. Il s'intéresse avec acuité à la Tartouillade.

**Anne Dary** est conservatrice et a assuré diverses fonctions de directrice d'institutions depuis 1983 (FRAC Rhône-Alpes à Lyon, Musée municipal de La Roche-sur-Yon, FRAC Franche-Comté), dont le Musée des beaux-arts de Rennes de 2012 à 2019. Depuis 2019, Anne Dary mène différentes activités : écriture de textes, commissariats d'expositions, participation à des commissions d'acquisitions (musées de Normandie, musée du Louvre jusqu'en avril 2024), vice-présidente des APM, résidences d'artistes à Saint-Jacut-de-la-Mer, administratrice du Musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence, membre des Complices pour l'antenne du Musée des beaux-arts de Rennes à Maurepas.

**Hilary Galbreath** est née en 1989 à Pensacola, Floride, États-Unis. Iel vit et travaille à Rennes, France. Dans un univers mêlant l'absurde, l'étrange et l'enfantin, iel construit des récits de science-fiction prenant des formes aussi variées que le dessin, l'écriture, l'installation vidéo ou la performance. Porté-e par la légèreté d'une esthétique bricolée et colorée, iel aborde de véritables questionnements sociétaux tels que l'écologie, l'économie capitaliste ou la place des technologies, et envisage la création comme un moyen de chercher des voix alternatives. Son travail est visible sur : <https://ddabretagne.org/hilary-galbreath>.

Diplômée en arts visuels et en histoire de l'art, **Isabelle Henrion** est curatrice interdépendante et co-coordinatrice d'Artistes en résidence. Elle mène depuis 2017 une réflexion expérimentale autour des conditions et contextes de la création. Ses recherches prennent la forme de résidences artistiques qui interrogent les notions de déplacement, d'hospitalité et de communauté. Elles l'amènent par ailleurs à s'engager pour le droit des artistes et pour la structuration du secteur des arts visuels. Accordant une grande importance aux dynamiques collectives, elle a pu s'inscrire dans divers projets associatifs et/ou militants tels que Culture en danger 63, Arts en grève, le Vivarium, La Collective. Elle est membre du CA du réseau national Arts en résidence.

**Émeline Jaret** est enseignante-chercheuse, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2, rattachée à PTAC. Ses recherches interrogent le rapport au travail des artistes, au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel, à partir de la notion d'auteur-e et de son articulation au collectif. Elles ont notamment donné lieu à différentes enquêtes sur le dispositif de la résidence (la supérette, résidence de la maison des arts de Malakoff; Territoires Extra, programme des centres d'art La Crie et Passerelle). Depuis mars 2024, avec Yann Sérandour, elle assure la co-direction de la *galerie art & essai* de l'université Rennes 2 dont la programmation se déploie temporairement hors les murs.

## 20h Échanges autour d'un buffet, distribution et vente du catalogue *Croûtes à succès*

Dans le hall du bâtiment O, pour prolonger les discussions.

La soirée du 6 mars 2025 est accompagnée de rendez-vous impromptus sur le campus Villejean et ailleurs, proposés par Anaïs Touchot et réalisés par l'équipe de la *galerie*: *The Price is Right*, *la Croûte en Or*, *Five Seconds Rules* et *le Pictionary*. Elle a été précédée d'une exposition de « Croûtes à succès », installée en plein air sur l'esperluette (espace hors les murs de la *galerie art & essai*) du 25 novembre au 13 décembre 2024. Cette exposition est documentée dans un catalogue, réalisé avec Camille Depalle, qui sera présenté lors de la soirée du 6 mars 2025.