





Sommaire

XXIV^e Congrès de la SFSIC



Mercredi 18 juin 2025

- ◆ **Page 6** Table ronde inaugurale
- ◆ **Page 6** Panels: session 1
- ◆ **Page 8** Communications: session 1
- ◆ **Page 11** Assemblée générale de la SFSIC



Jeudi 19 juin 2025

- ◆ **Page 12** Communications: session 2
- ◆ **Page 15** Panels: session 2
- ◆ **Page 17** Communications: session 3
- ◆ **Page 20** Panels: session 3
- ◆ **page 22** Prix Jeune chercheur·e
Repas de gala



Vendredi 20 juin 2025

- ◆ **Page 24** Communications: session 4
Table ronde alternance
- ◆ **Page 27** Spectacle - théâtre
- ◆ **Page 28** Panels: session 4
- ◆ **Page 30** Arts-SIC-Culture 6^e édition
- ◆ **Page 36** Prise de notes

Comité scientifique

Coordination scientifique

Sarah Cordonnier, Univ. Lyon 2

Laurence Allard, Univ. de Lille

Audrey Alvès, Univ. de Lorraine

Abderrahmane Amsidder, Univ. Ibn Zohr Agadir

Yanita Andonova, Univ. Paris 13

Dany Baillargeon, Univ. de Sherbrooke

Christine Barats, Univ. Paris Cité

Isabelle Bazet, Univ. Toulouse 3

Nicolas Bencherki, Univ. Têluq

Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2

Alix Benistant, Univ. Sorbonne Paris Nord

Françoise Bernard, Univ. Aix-Marseille

Dominique Bessières, Univ. Rennes 2

Philippe Bonfils, Univ. de Toulon

Fabien Bonnet, Univ. de Bourgogne

Marie-Christine Bordeaux, Univ. Grenoble Alpes

Sabine Bosler, Univ. de Haute Alsace

Fanny Bougenies, Univ. de Valenciennes

Émilie Bouillaguet, Univ. Rennes 2

Philippe Bouquillion, Univ. Sorbonne Nouvelle

Mélanie Bourdaa, Univ. Bordeaux Montaigne

Vincent Brulois, Univ. Paris 13

Julie Brusq, Univ. de Lorraine

Patrice de la Broise, Univ. de Lille

Vincent Bullich, Univ. Lyon 2

Marie-Eve Carignan, Univ. de Sherbrooke

Andrea Catellani, Univ. Catholique de Louvain

Maxime Cervulle, Univ. Paris 8

Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2

Didier Chauvin, Univ. Rennes 2

Christine Chevret, Univ. Paris 13

Giuseppe Cocco, Univ. Fédérale de Rio de Janeiro

Laurent Collet, Univ. Montpellier 3

François Cooren, Univ. de Montréal

Benoît Cordellier, Univ. du Québec à Montréal

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine

Alexandre Coutant, Univ. du Québec à Montréal

Caroline Creton, Univ. catholique de l'Ouest

Valérie Croissant, Univ. Lumière Lyon 2

Marc David, Univ. de Sherbrooke

Simona de Iulio, Univ. de Lille

Chloé Delaporte, Univ. de Montpellier

Allan Deneuville, Univ. Bordeaux Montaigne

Lucile Desmoulins, Univ. Gustave Eiffel

Mihaela Dramba, Univ. Catholique de l'Ouest

Gea Ducci, Univ. Carlo Bo d'Urbino

Manuel Dupuy-Salle, Univ. Lumière Lyon 2

Michel Durampart, Univ. de Toulon

Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Univ.

Olivia Foli, Sorbonne Univ.

Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier 3

Annie Gentes, CY Univ.

Fanny Georges, Univ. Sorbonne Nouvelle

Gino Gramaccia, Univ. de Bordeaux

Sylvie Grosjean, Univ. d'Ottawa

Thomas Heller, Univ. Lille 3

Florian Hémond, Univ. Rennes 2

Romain Huët, Univ. Rennes 2

Ivan Ivanov, Univ. d'Ottawa

Zhao Alexandre Huang, Univ. Gustave Eiffel

Kira Kitsopanidou, Univ. Sorbonne Nouvelle

Alain Kiyindou, Univ. Bordeaux Montaigne

Audrey Knauf, Univ. de Lorraine

Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2

Sarah Labelle, Univ. Montpellier 3

Auréli Laborde, Univ. Bordeaux Montaigne

Benoît Lafon, Univ. Grenoble Alpes

François Lambotte, Univ. Catholique de Louvain

Aurélia Lamy, Univ. Lille 3

Jean-Baptiste Le Corf, Univ. Rennes 2

Christian Le Moëne, Univ. Rennes 2

Anne Lehmann, Univ. de Bordeaux

Valérie Lépine, Univ. Montpellier Paul Valéry

Laurence Leveueur, Univ. Toulouse 1

Vincent Liqueùte, Univ. de Bordeaux

Catherine Loneux, Univ. Rennes 2

Élise Maas, IHECS, Bruxelles

Clément Mabi, Univ. Technologique de Compiègne

Claire Mahéo, UCO Bretagne Sud

Philippe Marrast, Univ. Toulouse 3

Axelle Martin, SFSIC

Fabienne Martin-Juchat, Univ. Grenoble Alpes

Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne

Quentin Mazel, SFSIC

Aïssa Merah, Univ. de Bejaia

Arnaud Mercier, Univ. Paris Panthéon Assas

Bernard Miège, Univ. Grenoble Alpes

Pierre Mignot, Univ. Toulouse

Pierre Moeglin, Univ. Paris 13

Laurent Morillon, Univ. des Antilles

Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes 2

Sylvie Parrini-Alemanno, CNAM

Catherine Pascal, Univ. de Bordeaux

Céline Pascual Espuny, Aix-Marseille Univ.

Julie Pasquer-Jeanne, Univ. Catholique de l'Ouest

Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2

Julien Péquignot, Univ. Montpellier 3

Julien Pierre, Univ. de Sherbrooke

Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne

Nelly Quemener, Sorbonne Univ.

Daniel Raichvarg, Univ. de Bourgogne

Lise Renaud, Univ. d'Avignon

Daniel Robichaud, Univ. de Montréal

Émilie Roche, Univ. Sorbonne-Nouvelle

Sandrine Roginsky, Univ. Catholique de Louvain

Laurie Schmitt, Univ. Grenoble Alpes

Elisabeth Schneider, Univ. de Caen

Claire Scopsi, CNAM

Céline Ségur, Univ. de Lorraine

Virginie Sonet, Aix-Marseille Univ.

Bérengère Stassin, Univ. de Lorraine

Marine Thébaud, Univ. Côte d'Azur

Anaïs Théviot, Univ. Catholique de l'Ouest

Florence Thiault, Univ. Rennes 2

Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2

Louis Wiart, Univ. libre de Bruxelles

Stéphanie Wojcik, Univ. Paris-Est Créteil

Galia Yanoshevsky, Bar-Ilan Univ.

Marie-France Chambat-Houillon, Univ. Paris Panthéon Assas

Le XXIV^e Congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication et la sixième édition des rencontres Arts • SIC • Culture seront accueillis par le Pôle de Recherche et de Formation : Information, Communication, Sociolinguistique (PREFICS, Univ. Rennes 2).



Nous vivons une période de transition(s) multiples : transitions numériques, écologiques, sociales, organisationnelles, (géo)politiques, économiques, médiatiques, territoriales...



Comment les sciences de l'information et de la communication (SIC) œuvrent-elles à leur compréhension et à leur accompagnement ? Quelles transitions traversent les SIC, leurs environnements académiques, leurs terrains, leurs formations, les métiers afférents ?



La notion de transition(s) est polysémique. Elle peut être rattachée à nombre de phénomènes, de processus, de politiques, d'enjeux qui couvrent la diversité et la richesse des domaines de la discipline. Nous ne la considérons pas comme un concept, mais comme un objet à examiner de manière critique (y compris dans le caractère dépolitisant porté par ce terme), et comme une occasion d'interroger collectivement nos postures épistémologiques et méthodologiques.



Axe 1. Expérimenter les transitions et éprouver le sensible

Coordination scientifique: Marie Bénéjean, Fanny Bougenies, Florian Hémond, Vincent Liguète

Axe 2. Organiser les transitions.

Recompositions de l'action collective et enjeux de régulation

Coordination scientifique: Jean-Luc Bouillon, Vincent Bullich, Sidonie Gallot, Marcela Patrascu



Axe 3. Équiper les transitions :

accompagnements, résistances et alternatives

Coordination scientifique: Bruno Chaudet, Anne-France Kogan, Julien Péquignot, Laurie Schmitt



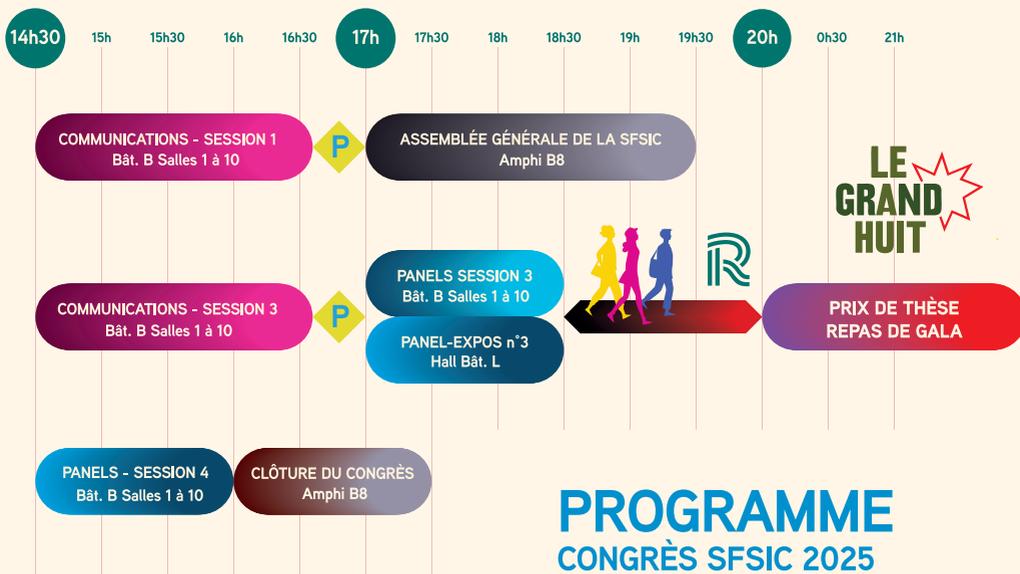
Axe 4. Informer et communiquer les transitions.

Régimes de vérité de et dans l'espace public

Coordination scientifique: Dominique Bessières, Laurence Corroy, Allan Deneuille, Jean-Baptiste Le Corf

	8h30	9h00	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h
18 JUIN MERCREDI												
19 JUIN JEUDI												
20 JUIN VENDREDI												





PROGRAMME CONGRÈS SFSIC 2025 TRANSITION(S)

COMMENT SE RENDRE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Métro : le réseau STAR  
Arrêt de métro ligne Avillejean-Université.
De nombreux bus (C4) desservent également le campus Villejean.

PRIX JEUNE CHERCHEUR.E FRANCOPHONE EN SIC

Le Prix Jeune chercheur.e s'inscrit dans la dynamique de valorisation des travaux francophones en Sciences de l'information et de la communication. Il vise à encourager, à travers une distinction honorifique, les jeunes chercheur.e-s dont les travaux scientifiques ont été remarqués pour leur qualité et leur originalité. Il est attribué tous les deux ans pendant le Congrès de la SFSIC.

COMMUNICATIONS

Les communications se déroulent lors de sessions en présentiel. Les cinq présentations de 20 minutes sont suivies de 30 minutes de questions.

PANELS

Les panels sont des tables rondes constituées de plusieurs intervenant.e-s. Ils permettent d'échanger en 1h30 un sujet inclus dans la thématique générale du congrès et inscrit dans l'un de ses axes.

ARTS•SIC•CULTURE

Ce programme artistique et culturel s'inscrit dans une démarche arts-sciences-société pour une mise en culture et en valorisation des sciences de l'information et de la communication. Il tient à développer de nouvelles façons de faire circuler les savoirs au sein de sa communauté de recherche, tout en s'attachant à une valorisation de la recherche en SIC au-delà de la sphère académique et aux dialogues interdisciplinaires.

Mercredi 18 juin

9h-11h10 - Bât.B, Amphi B8
Ouverture du XXIV^e Congrès

Jérôme Éneau, Vice-Président Recherche, Univ. Rennes2
Jean-Luc Bouillon et Anne-France Kogan,
Co-directeur-ices du PREFICS Univ. Rennes2
Sylvie Parrini-Alemanno, Présidente, SFSIC
Sarah Cordonnier, Vice-Présidente Recherche, SFSIC

Table-ronde inaugurale à l'occasion des cinquante ans des SIC

Modération

Sylvie Parrini-Alemanno
Présidente de la SFSIC

Bernard Miège

Président d'honneur de la SFSIC. Regards
rétrospectifs, enseignements actuels
et quelques perspectives.

Laurence Corroy

Vice-Présidente Formation, et la commission
formation de la SFSIC. Les SIC vues
par leurs thèses.

Sarah Cordonnier

Vice-Présidente Recherche, et la commission
recherche de la SFSIC. Transition(s) vers
les SIC et identité(s) disciplinaires.

1975-2025, l'année de ce XXIV^e Congrès
marque les cinquante ans d'existence des
Sciences de l'Information et de la Commu-
nication en France.

Dans la continuité des Assises tenues
en novembre 2023, et au prisme de la
thématique des transitions, le Congrès
sera l'occasion de réfléchir ensemble aux
héritages et aux perspectives scientifiques,
épistémologiques, méthodologiques,
mais aussi politiques, des sciences
de l'information et de la communication.

Débat et échanges avec la salle.



PANELS session 1

11h30-13h - Bât.B (salles 1 à 10),
Bât.L (hall), Bât.T (amphi T1)

◆ Salle 1

Les recherches en SIC en transi- tion(s), perspectives internationales

Coordination

Commission « Relations Internationales »
du CA de la SFSIC.

Panélistes

Meng Xiao Zhu, Univ. de sciences et technologie
(Chine), ancienne présidente de ICA China Chapter;
Florence Van Hove, Université de Fribourg
(Suisse); Orla Vigsö, Univ. de Gothenbourg
(Suède); Alessandro Lovari, Univ.
de Cagliari (Italie); Fernandez Beltran, Univ. de
Jaume I (Espagne); Madalena Oliveira,
Universidade do Minho (Portugal), Présidente
de la SOPCOM (Associação Portuguesa de Ciências
da Comunicação).

◆ Salle 2

Quelles transitions traversent les SIC à travers la question du vivant et du non-humain ? GER Communication Environnement Science Société (Comenss)

Coordination

Émilie Kohlmann, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

Panélistes

Nataly Botero, Univ. Paris-Panthéon-Assas,
CARISM; François Allard-Huver, Univ. Catholique
de l'Ouest, CHUS; Frédéric Couston, Univ. de Côte
d'Azur, Transitions; Nanta Novello Paglianti, Univ.
de Bourgogne, CIMEOS; Catherin Gauthier, Univ.
. Grenoble Alpes, GRESEC; Éloria Vigouroux-Zu-
gasti, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC; Anne
Gagnebien, Univ. de Toulon, IMSIC.

◆ Salle 3

Transitions en tension: « sobriété nu- mérique » au prisme des sciences de l'information et de la communication

Coordination

Thomas Anh Ngoc Hoang, Univ. catholique de
l'Ouest, CHUS; Magali Prodhomme, Univ. catho-
lique de l'Ouest, CHUS.

Panélistes

Fanny Georges, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMEC-CEN; Arnaud Levy, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA; Clément Mabi, INSA Rennes.

◆ Salle 4

Communs numériques et transition socio-écologique : réflexion collective à partir de quelques enquêtes de terrain

Coordination

Ludovic Bonduel, Univ. Paris 8, CEMTI.

Panélistes

Sébastien Broca, Univ. Paris 8, CEMTI ; Aube Richebourg, EHESS, Centre Georg Simmel; Sébastien Shultz, Univ. Technologique de Compiègne, COS-TECH; Kianoosh Yasaei, Univ. Paris 8, CEMTI.

◆ Salle 5

Sans transition ? Les allers-retours entre la télévision et les plateformes numériques

Coordination

Céline Ségur, Univ. de Lorraine, CREM, pour le réseau TéléVisées.

Panélistes

Lucie Alexis, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC; Vincent Bilem, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMECCEN; Marie-France Chambat-Houillon, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Benoit Lafon, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

◆ Salle 6

Territoires en transition du passé, faisons table rase ? (1) Des territoires entre acceptabilité et conflictualité

Coordination

Isabelle Garcin-Marrou, Sciences Po Lyon, ELICO.

Panélistes

Thomas Bihay, Univ. de Lille, GERIICO; Laurent Thiong-Kay, Sciences Po Lyon, ELICO; Mathias Valex, Univ. Lyon 2, ELICO; Franck Bousquet, Univ. de Toulouse 3, LERASS; Brigitte Sebbah, Univ. de Toulouse 3, LERASS; Saliha Hadna, Univ. de Toulouse 3, CERTOP.

◆ Salle 7

Comment observer les transitions numériques de l'expression politique sur les réseaux socio-numériques ?

Coordination

Aude Seurrat, UPEC, CÉDITEC

Panélistes

María Inés Laitano, Univ. Paris 8, Paragraphe; Orélie Desfriches Doria, Univ. Paris 8, Paragraphe; Alexandre Borrell, UPEC, CÉDITEC; Ibtihaj Chaouki, UPEC, CÉDITEC; Gökce Tuncel, UPEC, projet AMULEX.

◆ Amphi T1 (Bât. T)

Évolution du champ de la communication organisationnelle : thématiques de recherche et pratiques professionnelles (2020-2025) GER Org & Co.

Coordination

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier 3, LERASS; Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2, PREFICS; Fabien Bonnet, Univ. Bourgogne Europe, CIMEOS; Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Panélistes

Jean-Luc Bouillon, Univ. Rennes 2, PREFICS; Vincent Brulois, Univ. Sorbonne Paris Nord, Lab-SIC; Valérie Lépine, Univ. Montpellier 3, LERASS; Anne-Marie Cotton, Université Artevelde des Sciences appliquées; François Lambotte, UCL, LASCO; Sylvie Le Roux, Synap.

◆ Hall Bât. L

Panel-expos n°1 Les transitions au prisme du genre

Coordination

Émilie Bouillaguet, Nadia Ouabdelmoumen et Sterenn Hamon, Univ. Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture.

Expositions commentées

On s'en fout, quoi !

Par Enthea Malfondet Sorbonne Université, GRIPIC

Devenir r.Rose

Rose K. Bideaux, Univ. Paris 8, LEGS

COMMUNICATIONS

14h30-16h40 - Bât.B

◆ Salle 1 - Axe 1.1

Parcours de vie comme expérience de transition

Modération

Fanny Bougenies, Univ. Polytechnique Hauts-de-France, DeVisu/LARSH; Nelly Quemener, Sorbonne Université, GRIPIC.

Communication 1

Isabelle Bazet et Philippe Marrast, IUT de Tarbes, UTTOP, CERTOP; Éva Joliberry et Romane Reymondaud, étudiantes au DECESF, Lycée Marie Curie, Tarbes.

Se projeter dans le changement de lieu de vie, une expérience de transition sensible. Approche communicationnelle de l'isolement des personnes âgées.

Communication 2

Manon Cerdan, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

S'attacher à des personnages âgés pour changer de regard sur le vieillissement : une étude de réception de la série *Septième Ciel*.

Communication 3

Aurélia Dumas, Agnès Bernard, UCA et CNRS.

L'accompagnement dans la mort comme expérience(s) de transition : enjeux affectifs et méthodologiques.

Communication 4

Éloria Vigouroux-Zugasti, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

L'alliance technosensible comme facteur de sens en santé.

Communication 5

Philippe Marrast et Isabelle Bazet, IUT de Tarbes, UTTOP, CERTOP; Chloé Marquette, Laura Paules, Lana Rioche, étudiantes au DECESF, Lycée Marie Curie, Tarbes.

L'apport des SIC pour caractériser l'accompagnement social des personnes SDF en lien avec les technologies connectées.

◆ Salle 2 - Axe 1.2

TICE et pratiques numériques

Modération

Anne Lehmans, Univ. Bordeaux, IMS; Philippe Bonfils, Univ. de Toulon, IMSIC.

Communication 1

Laureline Lenevez, Univ. Poitiers, TECHNE. Sobriété numérique, représentations et perceptions des attentes institutionnelles à l'école élémentaire.

Communication 2

Clément Dussarps, Karel Soumagnac, Univ. de Bordeaux, IMS, MICA (associé.e.s).

Les pratiques informationnelles des lycéens du CNED, reconfigurations et vécu dans les apprentissages en ligne et hors ligne.

Communication 3

Théo Martineaud, Univ. Poitiers, TECHNE. Le confinement pendant la pandémie de COVID-19, une épreuve sans transition pour les pratiques technopédagogiques des professeurs des écoles.

Communication 4

Guillaume Jarousseau, Univ. Paris Panthéon-Assas, CARISM. Acculturation au numérique, bricolage et co-construction du dicible chez les personnes en situation d'illectronisme.

Communication 5

Karel Soumagnac et Camille Capelle, Univ. de Bordeaux, IMS. Enquêter sur les pratiques informationnelles dans un contexte de transition numérique : le cas du travail des étudiants en bibliothèque universitaire.

◆ Salle 3 - Axe 2.1

Gouvernance et politiques des transitions

Modération

Lucile Desmoulin, Univ. Gustave Eiffel, DICEN; Didier Chauvin, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Communication 1

Irocha Tavares, Cristiane Modenezi,
Univ. de Toulon, IMSIC.

Les transitions au sein de la démocratie : les dispositifs numériques pour la participation citoyenne en région PACA.

Communication 2

Ugo Verdi, Nathalie Pinède, Guy Melençon,
Univ. Bordeaux Montaigne, MICA.

Une gouvernance des données en transition : les représentations des acteurs de l'université de Bordeaux.

Communication 3

Juliette Le Marquer, Univ. Lyon 3, ELICO.

De territoire industriel à Patrimoine mondial de l'Unesco, processus de transformation du patrimoine « mis de côté ».

Communication 4

Virginie Chapat, Univ. Lyon 3, ELICO.

Modalité de promotion du dispositif de production du schéma directeur des énergies de la métropole de Lyon.

Communication 5

Joffrey Lavigne, MNHN, CESCO.

Les politiques publiques en quête de fictions sur les futurs, le cas du rôle de la démarche « Vers Paris 2050 ».

◆ Salle 4 - Axe 2.2

Transformations numériques et reconfigurations organisationnelles

Modération

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier Paul Valéry, LERASS; Jean-Luc Bouillon - Univ. Rennes 2, PREFICS.

Communication 1

Pascal Bernard, AMU, IMSIC.

Usage problématique du smartphone chez les étudiants français, accompagner les transitions.

Communication 2

Manuel Zacklad, CNAM, DICEN.

Transition Numérique Responsable (TNR) et information-communication, nouvelles postures et nouveaux métiers.

Communication 3

Vincent Brulois, Univ. Sorbonne Paris Nord, Labsic; Ivan Ivanov, Univ. Ottawa.

Lost in transition, Des communicant-es en discussion au sein de leur association professionnelle.

Communication 4

Julien Deschamps, UGA, GRESEC.

Le rôle des dispositifs sociotechniques dans les transitions organisationnelles des médias en ligne.

Communication 5

Valérie Larroche, Ensib Lyon, ELICO.

Transition organisationnelle du savoir au sein de l'AE : premières constatations.

◆ Salle 5 - Axe 3.1

Innovations, critiques et transitions

Modération

Valérie Croissant, Univ. Lyon 2, ELICO; Fabien Bonnet, Univ. Bourgogne, CIMEOS.

Communication 1

Mathias Fauché, Univ. Rennes 2, PREFICS.

L'inertie numérique : d'une part révélatrice des freins à la transition écologique et d'autre part facteur de régression sociétale ?

Communication 2

Solveig Beyza Evenstad, NTNU (Norvège), Nicolas Pelissier, Univ. Côte d'Azur, SIC LAB Méditerranée.

Méditerranée : le côté obscur de l'innovation au travail : l'émergence du panoptique numérique par les technologies de surveillance organisationnelle.

Communication 3

Yannis Delmas-Rigoutsos, Univ. Poitiers, TECHNE.

Instrumenter l'industrialisation du singulier : entre émancipation et surveillance.

Communication 4

Sandra Hamiche, Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRMECCEN.

Accompagner les transitions sociales et écologiques par le film jeunesse : le cas des représentations de révoltes dans les dystopies *young adult*.

Communication 5

Inès Garmon, CY école de design, ETIS, Fabienne Martin-Juchat, Iana Antonova, UGA, GRESEC, Grégoire Besson, UGA, LUHCIE, Daniel Llerena, UGA, GAEL.

Éprouver les méthodologies pour accompagner les transitions.

◆ Salle 6 - Axe 3.2

Transition par l'IA et les données : discours, usages et publics

Modération

Quentin Mazel, Univ. Sorbonne Paris Nord, Labex ICCA; Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Communication 1

Valentyna Dymytrova, Univ. Lyon 3, ELICO.

Les publics des données dans des contextes informationnels en transition : le cas de l'invasion russe de l'Ukraine.

Communication 2

Manar Alomran, Univ. technologie Troyes, List3N, Tech-CICO.

Les outils de hiérarchisation des usagers dans les dispositifs sociotechniques gamifiés : des manifestations de e-réputation.

Communication 3

François Lambotte, Univ. catholique Louvain, LASCO, Florian Hémond, Univ. Rennes 2, PREFICS, Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Quand la prédiction algorithmique nous déconnecte du vivant : récit d'une stratégie d'échec lors d'une course au large

Communication 4

Françoise Chambeft, Univ. France-Comté, ELLIADD.

Quand le cochon parle, on l'écoute.

Communication 5

Hélène Romeyer, Sébastien Malpel, Univ. Bourgogne Europe, CIMEOS.

Discours français de l'IA : un écosystème éthique de la donnée au sein d'une *start up nation*.

◆ Salle 7 - Axe 4.1

Régimes de (dés)information à l'heure d'Internet et de l'IA

Modération

Daniel Raichvarg, Univ. Bourgogne, CIMEOS

Florence Thiault, Univ. Rennes 2, URFIST.

Communication 1

Jeanne Maurin-Bonini, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

De l'influence à la manipulation : étude des pratiques des employés de l'industrie de l'influence à travers le cas *Cambridge Analytica*.

Communication 2

Ilia Kiriia, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

Des *fake news* à *fake experts* : stratégies de cadrage de l'expertise par les médias russes dans le cas de la guerre en Ukraine.

Communication 3

Alexandre Joux, AMU, IMSIC.

L'opinion raisonnée comme horizon du *fact-checking* politique. Une analyse comparée du *fact-checking* des débats Le Pen - Macron.

Communication 4

Lama Jmoula, Univ. Hassan II, LOGOS.

La fabrique de la désinformation sur TikTok : le cas de la mobilisation des jeunes marocains pour une tentative d'émigration illégale en Espagne.

Communication 5

Agnès Barrot, Théo Aiolfi, Gilles Brachotte, Alexander Frame, Univ. Bourgogne, CIMEOS et TIL.

Manoeuvres et désordres informationnels dans l'espace public numérique : identification, rôle et narratif des «bots».

◆ Salle 8 - Axe 4.2

Écosystème didactique, environnement scolaire, médiations scientifiques

Modération

Dominique Bessières, Univ. Rennes 2, PREFICS;

Annie Gentès, CY Cergy Paris Université, CY école de design, ETIS.



Communication 1

Érika Riberi, AMU, IMSIC; Muriel Lefebvre,
Univ. Montpellier III, LERASS.

Chercheur-ses et diffusion des savoirs :
Quels discours pour quelles représenta-
tions ?

Communication 2

Amandine Kervella, Univ. de Lille, GERIICO;
Nicolas Hubé, Univ. de Lorraine, CREM.

Éduquer les jeunes aux médias et à l'infor-
mation en contexte de transition informa-
tionnelle. Accompagner les évolutions des
pratiques informationnelles ou discipliner
le rapport aux médias ? Penser les
injonctions contradictoires de l'EMI.

Communication 3

Sabine Bosler, Univ. Haute Alsace, CRESAT;
Jasmin Buddensiek, Universität Greifswald.

La formation des enseignants à l'éducation
aux médias dans le cadre universitaire : pers-
pectives comparatives franco-allemandes.

Communication 4

Éric Triquet, Aurélie Deganello,
Univ. Avignon, Centre Norbert Elias.

Le Prix du vent : la bande dessinée comme
dispositif de médiation et d'expression d'une
controverse sociotechnique.

Communication 5

Zhuoran Ma, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

Les médiatisations de la science sur les
réseaux socio-numériques en Chine :
l'« origine de la vie » politisée
et commercialisée.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

17h-19h30 Bât. B, Amphi B8

Et élection de la moitié des membres
du conseil d'administration



Jeudi 19 juin.

COMMUNICATIONS

9h00-11h10 - Bât.B

◆ Salle 1 - Axe 1.3

Parcours et transformations des pratiques professionnelles

Modération

Isabelle Bazet, Univ. de Technologie, Tarbes Occitanie Pyrénées, CERTOP; Caroline Creton, Univ. Catholique de l'Ouest, CHUS, PREFICS.

Communication 1

Valérie Lépine, Céline Paganelli, Univ. de Montpellier Paul Valéry, LERASS.

Appréhender le monde sensible des enseignants-chercheurs au travail dans une perspective de santé globale.

Communication 2

Cécile Dupin De Saint Cyr-Heckel, Univ. de Montpellier, LERASS.

Quand les professeurs-documentalistes se tournent vers la recherche : motivations, parcours, transition.

Communication 3

Fathallah Daghami, Univ. de Poitiers, Migrantur ; Étienne Damome, Univ. de Bordeaux, MICA ; Christine Larrazet, Univ. de Bordeaux, Centre Émile Durkheim; Nadège Soubiale, Univ. de Bordeaux, MICA.

La mise en récit des MNA, MIE et JMI comme révélateur d'un journalisme en transition.

Communication 4

Valériane Loison, Fabrice Pirolli, Raphaëlle Créatin-Pirolli, Le Mans Université-IUT de Laval, CREN; Serena Lopez, Nantes Université, CREN.

Du réel au virtuel : les transitions dans la formation en Odontologie.

Communication 5

Damien Lamine et Sylvie Alemanno-Parrini, CNAM, DICEN.

Écosystème de la santé en France en transition : les risques de la plateforme.

◆ Salle 2 - Axe 1.4

Recherches en SIC et Genre

Modération

Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes2, PREFICS; Nelly Quemener, Sorbonne Université, GRIPIC.

Communication 1

Diana Bratu, Univ. de Bourgogne-Franche-Comté, CIMEOS. Étude exploratoire de la notion de transition de genre à travers la danse comme méthode de recherche en SIC.

Communication 2

Jordan Fraser Emery, Univ. Savoie Mont Blanc, LLSETI, LAPA.

Quête et requête d'une esthétique numérique scientifique : re/placer les corps en ethnographie.

Communication 3

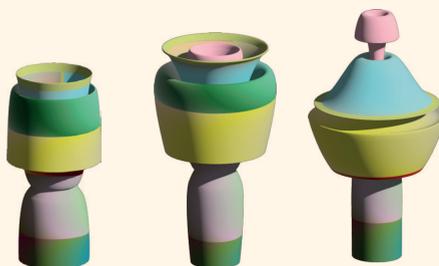
Charlie Fabre, Univ. Lyon 1, ELICO. Regard cis : quand le cinéma parle des transidentités sans les personnes trans.

Communication 4

Odile Chatirichvili, Univ. de Toulouse, LERASS. Les discours sur la sous-féminisation des mathématiques : justifier, encourager et documenter une transition difficile et paradoxale vers la parité, à partir de la communication de l'association Femmes & mathématiques.

Communication 5

Mélanie Lallet et Kim Robert, UCO Nantes, CHUS. Une encyclopédie en ligne pour accompagner l'évolution du regard sur les représentations genrées de l'autisme.



◆ Salle 3 - Axe 1.5

Appréhender le sensible dans l'apprentissage / SIC en transition

Modération

Sabine Bosler, Univ. de Haute-Alsace CRESAT; Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux-Montaigne, MICA.

Communication 1

Anne Lehmans et Léa Degeuse, Univ. de Bordeaux, IMS, Laurent Gallon et Carine Gantheil, Université de Pau et des Pays de l'Adour, LIUPPA.

Communication dans la médiation numérique des apprentissages : les épreuves de l'empathie à distance.

Communication 2

Virginie Piot, Univ. Paris 8, CEMTI.

Créativité, émotions et « filtres interprétatifs » : faire de la sémiotique sociale en terrain scolaire.

Communication 3

Victoria Alquier, Univ. de Toulon, IMSIC.

L'élève hypersensible : entre sociabilité et surstimulation.

Communication 4

Julien Péquignot, Univ. Montpellier III, LERASS.

Vers une transition (auto)disciplinaire des SIC ? Pour une homogénéisation théorique de la science de l'information-communication.

Communication 5

Annie Gentes, CY Cergy Paris Université, Transition Design Lab.

Design de transition et sciences de l'information et de la communication : quelles convergences possibles ?

◆ Salle 4 - Axe 2.3

Transition écologique et adaptations des territoires

Modération

Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2, PREFICS; Patrice de la Broise, Univ. Lille, GERIICO.

Communication 1

Lucile Jean, Univ. de Lorraine, CREM.

Communiquer la « transition écologique » à l'échelle municipale et intercommunale.

Communication 2

Fernandez-Yeo Sheralyn, AMU, LIMSIC.

La médiation de la transition écologique : problématiques et solutions des séminaires « The Economist ».

Communication 3

Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne; Élise Guillemet, CIMEOS; Claude Nicolas Ledoux, MSHE.

Vivre avec le moustique Tigre : un processus info-communicationnel de mobilisation sociale.

Communication 4

Marie Cambone, UGA, GRESEC.

Participation citoyenne et projet de mobilité : une instrumentalisation de la transition écologique ?

Communication 5

Jean-Baptiste Paulhet, Univ. de Compiègne, COSTEC.

Une manière traditionnelle de faire campagne de Greenpeace qui se heurte aux logiques des plateformes numériques.

◆ Salle 5 - Axe 2.4

Transformations des pratiques professionnelles de soin et de santé

Modération

Michel Durampart, Univ. Toulon, IMSIC; Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Communication 1

Mikaël Gleonnec, Sorbonne Paris Nord, LABSIC.

Du visible vers l'invisible : l'invisibilisation de l'expertise du personnel soignant

Communication 2

Marie Lafon-Bach, UPEC, CEDITEC.

Le #monpostpartum en transition : d'une mise en visibilité à un outil de communication en santé publique.

Communication 3

Aurélia Lamy, Céline Matuszak, Éric Kergosien, Univ. Lille, GERIICO.

Du réseau à la communauté : transition vers de nouvelles pratiques collaboratives en prévention des addictions.

Communication 4

Ivanov Ivan, Kusiele Somda Yeroso Ari,
Univ. d'Ottawa.

Gestion de crise et processus décisionnels :
typifications, *arrested sensemaking*
et marge d'action.

Communication 5

Pascale Delille APHP, DICEN.

Transition environnementale
en milieu hospitalier.

◆ Salle 6 - Axe 3.3

Pratiques professionnelles en transition dans les industries culturelles

Modération

Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2, PREFICS;
Laurie Schmitt, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

Communication 1

Corentin Gaillard, Univ. de Poitiers, CEREGE.

De l'amateur éclairé au pro connecté :
15 ans de révolution UGC sur YouTube
et les réseaux sociaux numériques.

Communication 2

Élena Tsouri, Univ. Montpellier3, RIRRA21.

Enjeux de la transition numérique pour
les pratiques de conservation des films
en France.

Communication 3

Lucien Perticoz, UGA, GRESEC;
William Spano, Univ. Lyon 2, ELICO.

Les prestataires techniques de services de
médias audiovisuels à la demande : acteurs
invisibles de la transition vers la vidéo en
ligne.

Communication 4

Arnaud Jooris, Christine Chevret-Castellani,
Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

Transitions de YouTube : dispositifs
techniques et formats à destination
des artistes musiciens.

Communication 5

Rebeca De Alencar, UGA, GRESEC.

Entre promesse de diversité musicale
et contraintes industrielles : le modèle
ColorsxStudios face à la transition
numérique.

◆ Salle 7 - Axe 3.4

Transition dans l'édition et l'éducation

Modération

Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS;
Virginie Sonet, AMU, IMSIC.

Communication 1

Raphaëlle Crétin-Pirolli, Laetitia Pierrot, Fabrice,
Pirolli, Univ. du Mans, CREN.

Enjeux, tensions et transition vers les
communs éducatifs : pratiques enseignantes
de partage et de collaboration.

Communication 2

Valérie Thackeray, Univ. de Lorraine, CREM.

Le eportfolio d'apprentissage, un outillage au
service de la transformation pédagogique ?

Communication 3

Feirouz Lima, Sophie Demonceaux, Ariane Picard,
Sébastien Malpel, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

Représentations et utilisation des outils
d'intelligence artificielle générative : enquête
à l'université auprès des enseignants des
filères de l'éducation et de la formation.

Communication 4

Nicolas Duracka,
Univ. de Montpellier Paul-Valéry, LERASS.

Transition en santé, repenser la commu-
nication autour de l'approche One Health.
Présentation d'une recherche internationale.

Communication 5

Antoine Fauchié,
Univ. de Rouen Normandie, CEREdI.

Les dispositifs d'édition en transitions :
l'apport du format texte.



◆ Salle 8 - Axe 4.3

Reconfigurations des pratiques journalistiques

Modération

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine, CREM;
Nicolas Pélissier, Univ. Côte d'Azur, EUR CREAT.

Communication 1

Aurélié Olivesi,
Univ. Claude Bernard - Lyon I, ELICO.

Des « vraies gens » de 2007 aux « électeurs désemparés » de 2024 : la mutation des reportages ethnographiques dans la presse nationale d'information générale.

Communication 2

Sophie Dubec, Univ. Paris 3;
Camila Moreira Cesar, Univ. Paris 3, IRMÉCCEN.

Devenir journaliste dans un espace public en mutation : représentations et attentes professionnelles des étudiant-es dans les formations reconnues ou non par la CPNEJ en France.

Communication 3

Alexandre Eyries, UCO, CHS; Lise Henric, ICT.

Évolution des pratiques journalistiques et innovation numérique : le cas des élections législatives anticipées de juin et juillet 2024.

Communication 4

Muriel Béasse, Carsten Wilhelm,
Univ. Haute-Alsace, CRESAT.

Informers sur les transitions : projets de médiation et formes d'engagement.

Communication 5

Mariana Grépinet,
Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

Journalistes et éducation aux médias et à l'information (EMI) : de l'engagement citoyen à l'opportunité économique.

PANELS session 2

11h30-13h - Bât.B (salles) et Bât D

◆ Salle 1

Les transitions en santé avec et face aux environnements numériques
GER Information et communication en santé (ICOS)

Coordination

Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne,
CIMEOS; Dorsaf Omrane, Univ. de Toulouse 3,
LERASS; Michel Durampart, UTLN-AMU, IMSIC.

Panélistes

Adrian Staij, Univ. Lyon 3, ELICO; Laurence Bréaud,
Univ. de Montpellier, LERASS; Sylvie Grosjean,
University of Ottawa, Institut du Savoir, Montfort;
Philippe Bonfils, Univ. de Toulon, IMSIC.

◆ Salle 2

◆ Diversité des pratiques informationnelles et transitions des espaces sociaux des apprentissages
GER Pratiques d'information

Coordination

Carine Aillerie, Univ. de Poitiers, Techné
Anne Lehmanns, Univ. Bordeaux, IMS.

Panélistes

Emmanuelle Chevry Pébayle, Univ. de Strasbourg,
LISEC; Anne Cordier, Univ. de Lorraine, CREM;
Laureline Lenevez, Univ. de Poitiers, Techné;
Vincent Liquète, Univ. de Bordeaux, MICA;
Théo Martineaud, Univ. de Poitiers, Techné;
Céline Paganelli, Univ. de Montpellier, LERASS;
Arnaud Zeller, Univ. de Strasbourg, LISEC.

◆ Salle 3

Dispositifs méthodologiques inclusifs : situations de communication altérées, corporéité et bienveillance dispositive

Coordination

Philippe Marrast, Univ. de Technologie Tarbes
Occitanie Pyrénées, CERTOP.

Panélistes

Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2, PREFICS; Fanny Bougenies, Univ. Polytechnique Hauts-de-France, DeVisu/LARSH; Florian Hémond, Univ. Rennes 2, PREFICS; Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2, PREFICS.

◆ Salle 4

Vers un numérique d'intérêt général ?

Coordination

Romain Badouard,
Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

Panélistes

Marguerite Borelli, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Ksenia Ermoshina, CNRS, CIS; Clément Mabi, INSA Rennes, La fabrique de pensée critique; Julie Marques, Univ. Rennes 2, PREFICS; Karl Pineau, École de Design Nantes Atlantique, Media Design Lab.

◆ Salle 5

Les territoires de la musique enregistrée en transition(s)

Coordination

Alix Bénistant, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

Panélistes

Christine Chevret-Castellani, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Arnaud Jooris, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Nodra Moutarou, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Jérémy Vachet, Audencia, LabSIC.

◆ Salle 6

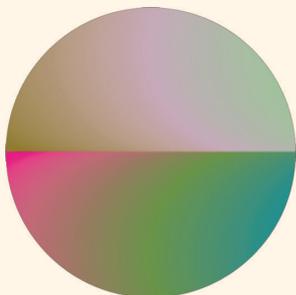
Transitions énergétiques et controverses

Coordination

Éric Triquet, Avignon Univ. CNE.

Panélistes

François Allard-Huver, Univ. Catholique de l'Ouest, CHUS; Philippe Chavot, Univ. de Strasbourg, LISEC; Aurélie Deganello, Avignon Université, CNE; Carine Duteil, Univ. de Limoges, CeReS; Saliha Hadna-Bremand, Univ. Toulouse 3, CER-TOP; Marieke Stein, ENSTA Bretagne, Laboratoire Formation.



◆ Salle 7

La construction médiatique des femmes violentes : rupture des normes sociales et politiques de la féminité ?

Coordination

Isabelle Hare, Univ. Lyon 2, ELICO; Valérie Croissant, Univ. Lyon 2, ELICO.

Panélistes

Isabelle Garcin-Marrou, Sciences Po Lyon, ELICO; Laure Guillot-Farneti, Univ. Lyon 2, ELICO; Clémentine Leroy, Sciences Po Lyon, ELICO; Marie Muhlmeyer, Univ. de Strasbourg, SAGE; Giuseppina Sapio, Univ. Paris 8, CEMTI.

◆ Salle 8

Transitions, SIC et Intelligence Territoriale

Coordination

Audrey Knauf, Univ. de Lorraine, CREM; Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne, CIMEO.

Panélistes

Julien Falgas, Univ. de Lorraine, CREM, fondateur de Profluens (outil Needle); Sylvie Parrini-Alemano, CNAM, DICEN; Christian Bourret, Univ. Gustave Eiffel, DICEN; Jean-Louis Haurie, ex directeur CAF de Paris et comité scientifique EN3S; Franck Dubois, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

◆ Plateau Bourdon, Bât. D

Panel-expos n°2

Approches sensibles des territoires stigmatisés

Coordination

Émilie Bouillaguet et Sterenn Hamon, Univ. Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture

Projections commentées

Sortir de la carte postale # 5 - L'esplanade du Mucem, Marseille, 2024, 11' 36"
par Natacha Cyrulnik, Aix-Marseille Université, Prism-CNRS.

Penser et mener une recherche avec le film : le documentaire comme méthode d'écriture, d'enquête, et de médiation de la recherche

Par Nicolas Kuhl, Univ. Rennes 2, PREFICS

COMMUNICATIONS

14h30-16h40 - Bât.B

◆ Salle 1 - Axe 1.6

Comment recueillir le vécu ?

Discussions méthodologiques

Modération

Florian Hémont, Univ. Rennes 2, PREFICS; Fabienne Martin-Juchat, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

Communication 1

Anne Cordier, Univ. de Lorraine, CREM.

Saisir et accompagner la fabrication de soi comme acteur informationnel : Une recherche-intervention en SIC.

Communication 2

Lucile Berthomé, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA.

À la recherche des urbanités contemporaines : quand une sémioticienne utilise la cartographie cognitive.

Communication 3

Claire Estagnasié, UQAM, UCA, LabCMO, CIRST, ReCoR, GREDEG- CNRS.

La filature, une méthode incarnée pour appréhender le vécu du travail à distance.

Communication 4

Florentin Groh, PRISM, CNRS.

Utiliser l'entretien d'explicitation pour une alternative à la médiation artistique : processus d'apprentissage théorique à travers la verbalisation mémorielle des émotions.

Communication 5

Ambre Abid-Dalençon, Sorbonne Université, GRIPIC, SIRIC CURAMUS.

Transitions sensibles. Faire évoluer les représentations, les rôles et les relations dans le parcours du cancer

◆ Salle 2 - Axe 1.7

Faire l'expérience des transitions écologiques

Modération

Jean-claude Domenget, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD; Audrey Knauf, Univ. de Lorraine, CREM.

Communication 1

Sophie Pittalis, Yuliya Samofalova, Univ. de Lille, GERIICO.

Expérimenter la transmission de la transition écologique à l'épreuve de l'éco-anxiété.

Communication 2

Nathanaël Waddled, Univ. de Tours, PRIM.

Transformer la relation à un paysage de l'anthropocène. Une proposition de communication environnementale.

Communication 3

Emmanuelle Fantin et Sophie Corbillé, Sorbonne Université, GRIPIC.

Histoires de nature, une collection muséale dédiée aux transformations environnementales Le cas de la perte de la neige.

Communication 4

Oumaima Jamaï, FSJES-FES.

Transitions écologiques et vécus des pêcheurs artisanaux : étude de l'introduction des énergies renouvelables dans les zones côtières de Dakhla, Maroc.

Communication 5

Marion Fontanié, Univ. de Poitiers, TECHNÉ.

Intégrer la sobriété numérique dans les pratiques dans l'enseignement supérieur : tensions entre éthique environnementale et contraintes professionnelles.

◆ Salle 3 - Axe 2.5

Transformations socio-techniques et transition des arts et de la création

Modération

Vincent Bullich, Univ. Lyon 2, ELICO; Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2, PREFICS.



Communication 1

Inés Picaud-Larrandart, Univ. Paris 8, CEMTI.
« Pourquoi nos scènes sont-elles si blanches ? » Les pratiques de programmation des Centres dramatiques nationaux.

Communication 2

Émilie Pamart, Univ. d'Avignon, CNE;
Maud Pélissier-Thieriot, Univ. d'Avignon, CNE.
Plateformisation numérique dans le spectacle vivant : promesse de transformation d'un modèle de diffusion.

Communication 3

Bastien Louessard,
Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.
Naviguer dans l'incertitude : comment les créateurs de vidéos sur internet s'adaptent aux transitions imposées par les plateformes et les intermédiaires.

Communication 4

Bruno Lefèvre, ULB, Resci.
L'IA vecteur de transitions dans le secteur des médias : quels discours sur les enjeux épistémiques ?

Communication 5

Céline Schall, Univ. du Luxembourg.
Accompagner la transition d'une activité fondée sur le contact humain par un outil numérique.

◆ Salle 4 - Axe 2.6

Transitions dans la production et la circulation des savoirs

Modération

François Lambotte, UCL, Lasco;
Catherine Loneux, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Communication 1

Akhbarifar Yekta, Viviane Clavier, UGA, GRESEC.
Circulation des savoirs et transition alimentaire : le cas des insectes comestibles.

Communication 2

Marie Cambone, Emilie Kohlmann, UGA, GRESEC.
Sensibiliser/former les futurs professionnels de l'information communication.

Communication 3

Nicolas Brard, Univ. de Tours, PRIM; Elsa Poupardin, Univ. Paris Cité, CERILAC.
Le « communicant scientifique » : un Janus dans les universités françaises.

Communication 4

Christian Bourret et Sarah Fraoua-Charraire, Univ. Gustave Eiffel, DICEN.
Responsabilité Sociétale de l'Université (RSU) : ouverture à de nouveaux publics et développement durable

Communication 5

Laurent Collet, Univ. Montpellier 3, LERASS;
Laurent Morillon, Univ. des Antilles, LC2S.
Des CIFRE en SIC pour et par les transitions ?

◆ Salle 5 - Axe 3.5

Transition Habitat, patrimoine et territoire

Modération

Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS;
Julien Péquignot, Univ. de Montpellier
Paul-Valéry, LERASS.

Communication 1

Stéphanie Hermon, Univ. Cergy Paris, CY.
Réinventer la rénovation des bâtiments éducatifs grâce à un dispositif de cartographie de parties prenantes.

Communication 2

Nathanél Wadbled, Univ. Tours, PRISM.
L'histopad comme appareil sociotechnique. La transition numérique du patrimoine au château d'Amboise.

Communication 3

Mathilde Miguet, Univ. Nantes, CREN.
Transition vers un habitat inclusif partagé : les défis d'une démarche participative.

Communication 4

Guylaine Guéraud-Pinet, UGA, GRESEC;
Benoit Lafon, UGA, GRESEC.

Communiquer la colonisation spatiale.
Quand la science-fiction dissémine
les récits de transitions radicales.

◆ Salle 6 - Axe 4.4

Publics, médias et politiques

Modération

Anaïs Théviot, UCO, ARENES; Arnaud Mercier,
Univ. Paris 2, CARISM.

Communication 1

Esteban Courbet, Univ. de Fribourg, DCM,
chaire Political communication and media.

Comprendre la réception des contenus
politiques en ligne : étude qualitative
des publics.

Communication 2

Cédric Tant, Univ. libre de Bruxelles.

Faute et espace public à l'ère numérique

Communication 3

Quentin Gilliotte, Univ. Paris 2, CARISM;

Swan Dufour, Univ. Paris 2, CARISM.

L'informalisation comme transition informa-
tionnelle. Le traitement de la réforme des
retraites par les youtubeurs politiques

Communication 4

Vincent Lambert, Vanessa Landaverde-Kastberg
et Laura Teodora Ghinea, Univ. Nice, SIC.LAB.

Trafic d'influences médiatiques
aux présidentielles roumaines.

Communication 5

Simon Gadras, Univ. Lyon 2, ELICO.

«Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas».
1977-1986 : approche communicationnelle et
collaborative du positionnement des radios
lyonnaises en transition.

◆ Salle 7 - Axe 4.5

Sexualités, rapports mouvants à la corporéité

Modération

Mihaela Dramba, UCO, PREFICS;

Clément Mabi, INSA Rennes.

Communication 1

Léna Billerey,

Univ. Bourgogne-Franche-Comté, CIMEOS.

Éducation à la sexualité en ligne : redéfinir
les pratiques éducatives face aux nouvelles
pratiques numériques

Communication 2

Selena Tognacci, Univ. Bourgogne Franche-Comté

La transition numérique des espaces de pa-
role : comprendre une mobilisation lycéenne
sur TikTok.

Communication 3

Cécile Dolbeau-Bandin, Univ. Caen, CERREV, Chaire

Unesco; Mathieu Bouillon, Médecin généraliste,

Univ. Lyon 1.

Pratiques informationnelles et communi-
cationnelles des médecins généralistes en région
Auvergne-Rhône-Alpes pendant la crise
sanitaire liée au SARS-CoV-2.

Communication 4

Marie Muhmeyer, Univ. Lyon II, ELICO.

Représenter les corps trans dans un contexte
politique hostile : l'exemple d'une campagne
d'affiches du Planning Familial.

Communication 5

Yohann Garcia, Univ. Paris-Est Créteil, CEDITEC.

«T'es sûre que c'est bien d'étaler ça sur ma fille ?»

Dispositif et dispositions de la prévention
des perturbateurs endocriniens :
une transition socialement située.



PANELS session 3

17h-18h30 - Bât. B (salles 1 à 10) ,
Bât.L (hall)

◆ Salle 1

La transition numérique des universités au-delà de la sobriété: quelle éthique ?

Quel rôle pour les sciences de l'information et de la communication ?

GER Éthique et Numérique en Information et Communication (GENIC).

Coordination

Carsten Wilhelm, Univ. de Haute-Alsace, CRESAT ; Jean-Claude Domenget, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.

Panélistes

Orélie Desfriches Doria, Univ. Paris 8, Paragraphe ; Luc Massou, Univ. de Lorraine, CREM ; Patrice de la Broise, Univ. de Lille, GERIICO ; Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA ; Bertrand Mocquet, AMUE, MICA.

◆ Salle 2

Questionner les discours d'escorte des technologie dites d'« intelligence artificielle » en contexte culturel par la recherche-crédation : étude de cas autour du projet *Homonculus Spectorator*

GER Recherche et création.
GER Pratiques d'information.

Coordination

Sébastien Appiotti,
Sorbonne Université, GRIPIC.

Panélistes

Béregère Voisin, Univ. Paris 8, CEMTI ; Anat Meruk, Responsable production multimédia - Direction du numérique, musée d'Orsay ; Sylvie Tissot, artiste, collectif DataDada ; Laurence Allard, Univ. de Lille, IRCAV ; Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Université, GRIPIC ; Gustavo Gomez-Mejia, Univ. de Tours, PRIM.

◆ Salle 3

Mises en (in)visibilisation des diversités sexuelles : avancées et limites des discours post-MeToo dans les univers sériels

Coordination

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine, CREM.

Panélistes

Mélanie Bourdaa, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA ; Héléne Breda, Univ. Sorbonne Paris Nord, Lab-SIC ; Laurence Larochelle, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN.

◆ Salle 4

Les enjeux éthiques des « nouvelles » formes de surveillance ?

Coordination

Cédric Tant, Univ. libre de Bruxelles.

Panélistes

Tiffany Andry, Univ. libre de Bruxelles ; Romain Badouard, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM ; Mehdi Ghassemi, Institut des Stratégies et Techniques de Communication ; Camila Pérez Lagos, UCO, ISTC.

◆ Salle 5

Le podcast natif, un levier d'accompagnement des transitions ? Regards croisés sur les logiques de production et de réception

Coordination

Flore Di Sciuillo, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM ; Hervé Glevarec, CNRS.

Panélistes

Dimitra Laurence Larochelle, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN ; Marie-Éva Lesaunier, Univ. Sorbonne Paris Nord ; Cristian Monforte, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM ; Laura Verquere, Sorbonne Université, GRIPIC.

◆ Salle 6

La transition, motif d'un renouvellement de la rhétorique participative ?
Entre fabrique de l'adhésion et ressources de l'engagements

Coordination

Julia Bonaccorsi, Univ. Lyon 2, ELICO ;
 Jean-Philippe De Oliveira, Univ. Lyon 3, ELICO.

Panélistes

Marie Cambone, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC ;
 Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne, CIMEOS ;
 Susan Kovacs, Enssib, ELICO ; Marta Severo,
 Univ. Paris Nanterre, DICEN-IDF.

◆ Salle 7

Approche transversale des transitions en éducation et formation : défis, enjeux et stratégies

Coordination

Geneviève Vidal,
 Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

Panélistes

Catherine Pascal, Univ. Bordeaux Montaigne,
 MICA ; Benjamin Lorre, Univ. Sorbonne Paris Nord ;
 Aliénor Petiot, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC
 Iba Diaw, Univ. Bordeaux Montaigne MICA.

◆ Salle 8

Territoires en transition : du passé, faisons table rase ? (2) Territoires en transition, narrations en tensions

GER Journalismes.

Coordination

Isabelle Garcin-Marrou,
 Sciences Po Lyon, ELICO.

Panélistes

Gersende Blanchard, Univ. Lille, GERIICO ;
 Marie-Noëlle Doutreix, Univ. Lyon 2, ELICO ;
 Clémentine Leroy, Sciences Po Lyon, ELICO ;
 Catherine Quiroga, Univ. Toulouse 3, LERASS ;
 Bruno Raoul, Univ. Lille, GERIICO.

◆ Hall, Bât. L

Panel-expos n°3

Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques

Coordination

Émilie Bouillaguet et Sterenn Hamon,
 Univ. Rennes 2, PREFICS,
 Arts•SIC•Culture.

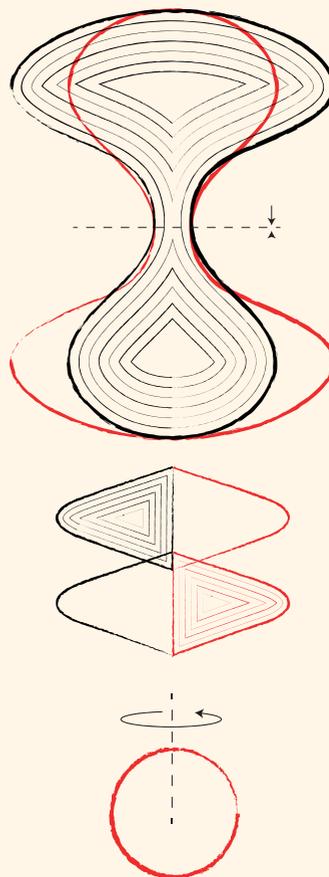
Expositions commentées

Quand le cochon parle, on l'écoute

Françoise Chambefort Univ. Marie
 et Louis Pasteur, ELLIADD

Fensch. Fragments d'une vallée en transition

Lucile Jean, Univ. de Lorraine, CREM



**Jeudi 19 juin
à partir de 19h30
au Grand Huit**

Prix Jeune chercheur·e Francophone en SIC

Le Prix Jeune chercheur·e s'inscrit dans la dynamique de valorisation des travaux francophones en sciences de l'information et de la communication.

Il vise à encourager, à travers une distinction honorifique, les jeunes chercheur·e-s dont les travaux scientifiques ont été remarqués pour leur qualité et leur originalité.

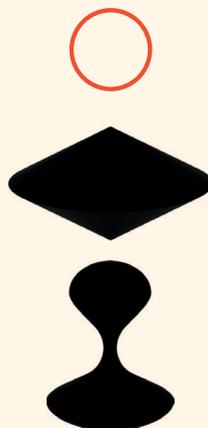
Il est attribué tous les deux ans pendant le Congrès de la SFSIC.

Repas de gala Le Grand Huit

Un voyage entre héritage et création.

Le Grand Huit est bien plus qu'un simple lieu : c'est une invitation à plonger dans l'univers fascinant des arts forains et de la fête populaire.

Installé sur l'ancien site des ateliers SNCF de Rennes, ce projet unique mêle patrimoine et innovation, passé et futur, tradition et modernité.



**20 rue Pierre Martin
35000 Rennes**



Lien Google map



Gare sud

**LE
GRAND
HUIT**



LE GRAND HUIT

2025

MANÈGES

BISTROT

CONCERTS

RESTAURATION

SPECTACLES

ATELIERS

andré pelissier - l'atelier du bois



20 RUE PIERRE MARTIN

RENNES • gare sud

legrandhuit-rennes.fr

Vendredi 20 juin

COMMUNICATIONS

9h00-11h10 - Bât.B

◆ Salle 1 - Axe 1.8

Vivre les transitions sociales et agir

Modération

Sabine Bosler, Univ. de Haute-Alsace CRESAT ;
Julie Pasquer-Jeanne, Univ. Catholique de l'Ouest,
CHUS, PREFICS.

Communication 1

Louise Michel, Univ. Panthéon-Assas, CARISM.
Publics post-gilets jaunes et mobilisations
contre la réforme des retraites sur
Facebook : des rapports moraux à la
politique en héritage du mouvement.

Communication 2

Maël Alonzo, Univ. Paris 8, CEMTI,
De « Vandales » à « Première ligne »
Une sociologie des bascules de sens
en réception auprès de publics jeunes
à Ciudad Bolívar, Bogotá.

Communication 2

Lucas Pontzele, Univ. Panthéon-Assas, CARISM.
La mobilité culturelle : changer de classe
sociale par la culture.

Communication 3

Johanne Samè, Univ. de Haute-Alsace,
CRESAT et CREM.
Rendre visible l'invisible : performance
théâtrale, *empowerment* et affirmation
des personnes migrantes dans les espaces
publics. L'exemple du Parlement de rue

Communication 4

Priscille-Laëta Atteley, Coline Reille,
Sorbonne Université, GRIPIC.
Enquêter sur les transitions à l'ère
de l'anthropocène. Cas croisés de deux
terrains d'enquête sur des pratiques de
consommation : s'habiller de vêtements
de seconde main et posséder des animaux
dits de compagnie.

◆ Salle 2 - Axe 1.9

**Questionner les espaces
et les territoires en mutation**

Modération

Fanny Bougenies, Univ. Polytechnique Hauts-de-
France, DeVisu/LARSH; Cyril Masselot, Univ. Marie
et Louis Pasteur, CIMEO.

Communication 1

Vincent Liquète, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA.
Des mutations des espaces à la transition
des usages : les enjeux de l'évolution
des espaces physiques et numériques
en bibliothèques universitaires.

Communication 2

Laura Sofia Martinez Agudelo, Sophie Maria-
ni-Rousse, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.
Transformations projectives dans la transi-
tion urbaine : la ville revisitée par le dessin.

Communication 3

Nathalie Noël, Univ. de la Réunion, LCF.
Questionner les transitions territoriales
par le prisme de la médiation culturelle :
une approche sensible de l'action collective

Communication 4

Ségolène Boudraa, Univ. Paris Cité; Smail Khainnar,
Univ. Polytechnique Hauts-de-France, LARSH.
Incurie et accumulation auprès des habitants
du Nord : une lecture info-communication-
nelle des expériences de transition(s).

◆ Salle 3 - Axe 2.7

**Epistémologies,
méthodologies et innovations**

Modération

Yanita Andonova, Sorbonne Paris Nord, LABSIC ;
Claire Mahéo, UCO, PREFICS.

Communication 1

Aymée Nakasato, UT de Troyes, DGSCGC.
Organiser la transition vers l'innovation
à la sécurité civile : un défi de taille.

Communication 2

Marianne Cailloux, Univ. de Lille, GERIICO.
Le rapport des SIC à l'histoire : épistémolo-
gie des transitions d'une jeune discipline.

Communication 3

Émilie Kohlmann, Éloria Vigouroux-Zugasti, Amélie Coulbaut-Lazzarin, UGA, GRESEC.

Transition éthique dans le milieu équestre : tensions, régulations et recompositions de l'action collective.

Communication 4

Valérie Tardy, Univ. de Toulon, IMSIC.

Pour une intégration du design systémique et des approches info-communicationnelles pour la transition durable.

Communication 5

Justine Benhamou, Univ. Louis Pasteur.

«Demande à ChatGPT» : L'intégration de l'IA dans le management entre innovations, injonction et perception.

◆ Salle 4 - Axe 2.8

Co-construction, co-design et participation aux transitions

Modération

Vincent Brulois, Sorbonne Paris Nord, LABSIC;
Fabien Bonnet, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

Communication 1

Stéphanie Hemon, Cy Cergy Paris.

Reconfiguration de l'action collective à l'échelle Européenne : codesign et médiation entre *living-labs* éducatifs.

Communication 2

Geoffrey Volat, Univ. Clermont Auvergne, C&S.

Penser les transitions dans une perspective démocratique : l'approche communicationnelle de la co-construction.

Communication 3

Pauline Oger, CY Cergy Paris.

Co-concevoir les transitions inclusives : outiller le processus de recrutement des parties prenantes à l'échelle des transitions inclusives.

Communication 4

Nicolas Sauret, Univ. Paris 8, CEMTI.

Protocole d'écriture collective et littéraire numérique : vers une écologie politique des savoirs.

Communication 5

Marianne Duquenne, Patrice de la Broise, Univ. de Lille, GERIICO.

Bioéconomie ouverte : une transition à l'épreuve de la trivialité.

◆ Salle 5 - Axe 3.6

Transition en santé

Modération

Christian Le Moëne, Univ. Rennes 2, PREFICS;
Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

Communication 1

Marie Tremblay,
Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

Créer des jeux pour faire de l'éducation à la sexualité ? Objectifs et ambitions d'une médiation ludique.

Communication 2

David Devaux, Univ. de Franche-Comté, CIMEOS.

La diffusion de l'innovation en santé en France : enjeux et perspectives institutionnelles. Le cas du syndrome d'apnée du sommeil.

Communication 3

Marie-Lou Troutier, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

Transitions sociales et usages de dispositifs socio-techniques : le cas d'une communauté en ligne d'autistes.

Communication 4

Jessica Paris-Cerbelle, Olivier Nannipieri,
Michel Durampart, Univ. Toulon, IMSIC.

Penser la transition vers l'homme augmenté.



◆ Salle 6 - Axe 4.6

Compétences numériques, IA, régimes de vérité

Modération

Allan Deneuve, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA;
Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA.

Communication 1

Julia Bihl, Univ. Bordeaux, RUDII; Normand Landry,
Téluq; Julien Hocine, UQAM; Simon Fitzbay, UQAM.

Actions collectives des défenseurs
de droits humains en contexte numérique :
des pratiques aux compétences.

Communication 2

Arthur Perret, Univ. Lyon 3, ELICO, MICA.

L'intelligence artificielle générative dans
l'impasse informationnelle.

Communication 3

Nolwenn Trehondart, Univ. Lorraine, CREM.

Quand les sensibilités lectorales
reconfigurent les pratiques éditoriales :
controverses littéraires et conflits interpréta-
tifs sur les réseaux socio-numériques.

Communication 4

Stéphan-Éloïse Gras, CNAM, DICEN-IDF.

Quel régime de connaissance
pour les modèles de langage ?
Une approche communicationnelle
des artefacts d'intelligence artificielle.

Communication 5

Yannis Delmas-Rigoutsos,
Univ. Poitiers, Criham, Techné.

Régimes de vérité et référentialité
de la communication.

◆ Salle 7 - Axe 4.7

Un futur en crises

Modération

Sabine Bosler, Univ. Haute Alsace - Mulhouse,
CRESAT; Jean-Baptiste Le Corf, Univ. Rennes 2,
PREFICS.

Communication 1

Emma Chignara, Univ. Rennes 2, PREFICS.

Climato-scepticisme et reconfigurations de
l'espace public : de la fabrique de l'ignorance
aux nouveaux régimes de vérité post-COVID.

Communication 2

Coralie Le Caroff, Univ. Paris Cité, CERLIS;
Amandine Kervella, Univ. Lille, Gériico.

Les "journalistes-influenceurs écologiques" :
entre pratiques journalistiques, militantisme
et influence numérique.

Communication 3

Michael Bourgate, Univ. Lorraine, CREM.

Le tournant forensique des SIC.

Communication 4

Fabrizio Defilippi, Univ. Paris Nanterre, CNAM,
DICEN-IDF.

Les Horloges de la fin : quelles médiations
symboliques des crises planétaires et des
transitions en cours ?

Communication 5

Camille Alloing, Univ. Québec, Labfluens, LabC-
MO; Olivier Turbide, Univ. Québec, Labfluens;
Stéphanie Yates, Univ. Québec, Labfluens.

Mobiliser la résistance aux transitions
écologiques par l'*astrourfing*.

◆ Salle 8 - Table ronde alternance

L'expérience de l'alternance dans les études en sciences de l'information et de la communication

Intervenant.e-s

Sylvie Parrini-Alemanno, Professeure des Univer-
sités, CNAM; Présidente de la SFSIC; Rozenn Yvon,
adjoind à la Direction communication d'Enedis
Bretagne; Mélanie Le Cornec, étudiante en appren-
tissage à la Préfecture d'Ille-et-Villaine.

De la Présidence de la SFSIC à la
Direction communication d'Enedis Bretagne,
en passant par l'apprentissage d'une
étudiante en Master 2 Communication
publique des territoires, trois regards sur
l'alternance : la tradition de la transmission
et la plus-value pédagogique des savoirs
professionnels en organisation; le croisement
des générations renouvelant les straté-
gies communicationnelles et les pratiques
métier; l'insertion et la vie professionnelles
éclairant et complétant les enseignements
universitaires.

Une table ronde avec un débat
après les interventions.

Spectacle - théâtre

11h30-13h - Le Tambour, Bât.O

Madame, Monsieur, Bonsoir,
Compagnie AAIA

Audrey Mallada-Angélique Baudrin-Thomas
Nucci en alternance avec Grégoire Baujat

Depuis 20 ans, le baromètre de crédibilité des médias indique la même chose : 50% des français ne font pas confiance aux médias français. Apparemment une personne sur deux n'accorde que peu de crédit à ce qu'elle entend aux informations tous les jours.

Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, de regarder, de s'informer. Sans s'insurger, sans faire de remous. En pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse. Il y a quelque chose de terrible dans ce constat.

Ne pouvons nous pas remettre en question qu'il ne devrait pas y avoir de pièges à débusquer ?

Nous proposons ici une fresque théâtrale sans tabous, une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu uniforme et grotesque en poussant les situations réelles dans leurs retranchements absurdes.

Dans le cadre de la 6^e édition
Arts • SIC • Culture



© Elliott-O'Donnell



PANELS session 4

14h30-16h - Bât.B

◆ Salle 1

Écouter les voix de la migration : discours minoritaires et sensibilité en transition

Coordination

Laure Guillot Farneti et Aboubacar Bokoum, Univ. Lyon 2, ELICO.

Panélistes

Andréa Delaplace, Univ. Laval, CELAT ;
Andressa Bittencourt, Univ. Paris 8, CEMTI ;
María Alcalá Sucre, Univ. Paris 8, CEMTI ;
Claire Scopsi, CNAM, DICEN ; Émilie Da Lage, Univ. de Lille, GERIICO.

◆ Salle 2

En quoi une exposition peut-elle être un outil d'éducation aux médias et à l'information ? Les arts et la culture au service de l'EMI

Coordination

Laurent Garreau, INSEAC du Cnam, DICEN-IDF.

Panélistes

Virginie Sassoon, directrice adjointe du CLEMI national, Institut Français de Presse ; Philippe Barbat, Maison du dessin de presse ; Stéphanie Pourquier-Jacquín, INSEAC du Cnam, DICEN-IDF ; Zeyu Li, INSEAC du Cnam, DICEN-IDF.

◆ Salle 3

Média résistance au mouvement de la transition dans un contexte hors-européen

Coordination

Ilya Kiria, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC ;
Alexander Kondratov, Univ. Clermont Auvergne, C&S.

Panélistes

Vitaly Buduchev, Univ. de Lorraine, CREM ;
Fateh Chemerick, UCO Bretagne-Sud, CHUS et GRESEC ; Ksenia Ermoshina, CNRS, Citizen Lab ;
Lu Liu, Univ. Clermont Auvergne, C&S ; Zhuoran Ma, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC ; Gulnara Zakharova, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

◆ Salle 4

Le futur de la gouvernance d'Internet comme espace public transnational, au prisme des tensions géopolitiques

Coordination

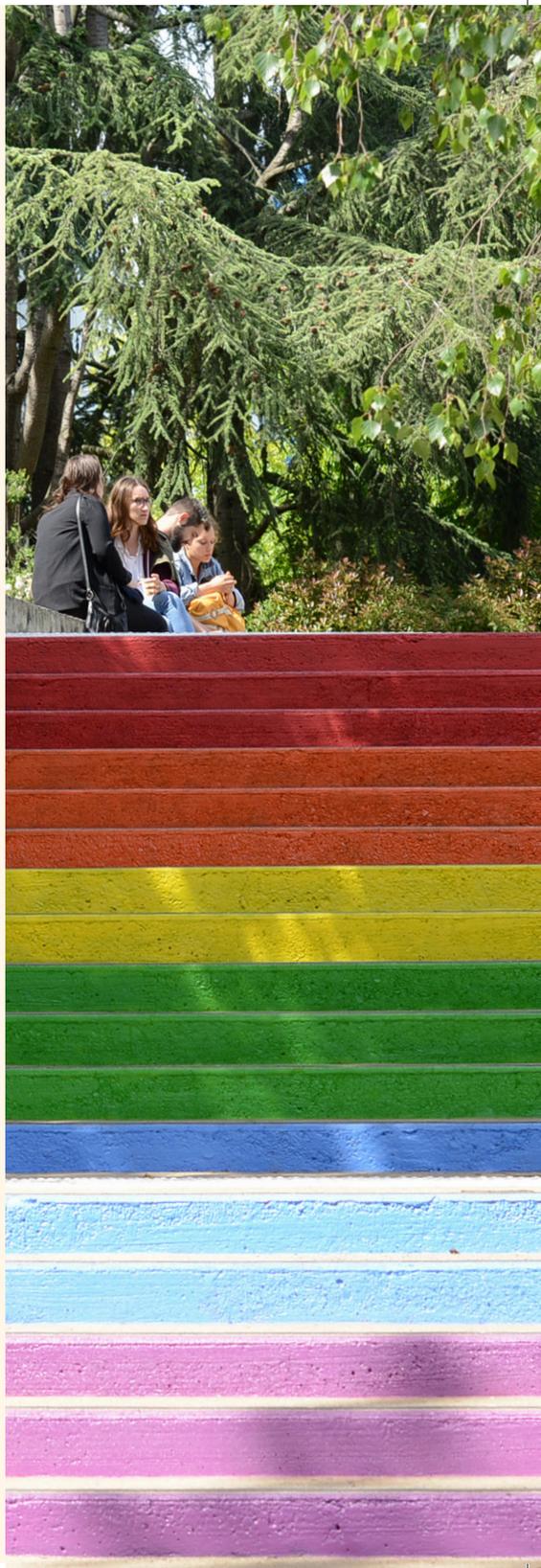
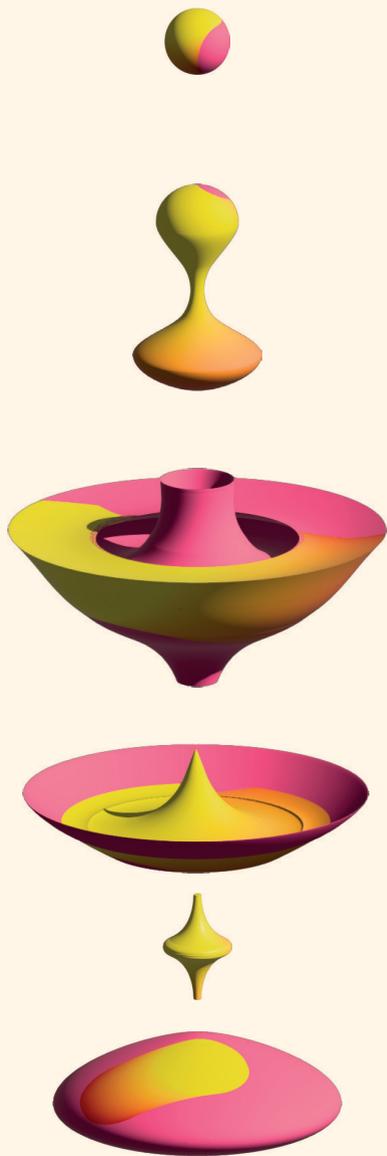
Lucien Castex, CNRS, CIS.

Panélistes

Julien Rossi, Univ. de Paris 8, CEMTI ; Francesca Musiani, CNRS, CIS ; Clément Perarnaud, VUB ; Ksenia Ermoshina, CNRS, CIS.

Clôture

16h - Bât.B, Amphi B8



Dans le cadre de la 6^e édition
ARTS•SIC•CULTURE

SERIE-EXPOS

En visites libres du 18>20 juin

Les SIC en transe !

Hall Bât. L

On s'en fout, quoi !

Enthea Malfondet, Sorbonne-Université, GRIPIC.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".

Mercredi 18 Juin | 11h30-13h



Les corps, et plus spécifiquement ceux perçus comme féminins, sont façonnés par des regards sociaux qui conditionnent leur perception et leur expérience et qui imposent tant d'injonctions que la transgression devient inévitable.

Ces transgressions deviennent des espaces de transition lorsque les normes elles-mêmes se déplacent, ou se reconfigurent sous l'effet des résistances et des réappropriations individuelles et collectives.

La pilosité et la trajectoire de la ménopause, en rupture avec ce qui définit des corps féminins comme désirables et conformes, deviennent des espaces de transition qui offrent l'opportunité de penser des pratiques de résistance.

Devenir r.Rose

Rose K. Bideaux, Univ. Paris 8, LEGS.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".
Mercredi 18 Juin | 11h30-13h.

En partenariat avec le DIU Études sur le genre.



Rose K. Bideaux vit depuis plus de dix-sept ans dans un environnement entièrement rose, un monochromatisme qui s'étend à ses vêtements, ses objets, son intérieur, et jusqu'à son prénom. Devenir r-Rose désigne ce choix de vie progressif, où la couleur ne décore pas mais transforme. En faisant du rose une ligne de conduite, al explore comment une couleur peut modifier le regard sur soi, sur les normes, et sur les façons d'habiter le monde.

Série Sortir de la carte postale (7 épisodes), 2024

Natacha Cyrulnik, Aix-Marseille Univ., Prism-CNRS

Projection commentée dans le cadre du panel-expos n°2 "Approches sensibles des territoires stigmatisés"

Jeudi 19 Juin | 11h30-13h | Plateau Bourdon | Bât. D



Cette série documentaire part à la rencontre de territoires touristiques en pleine mutation pour les appréhender de manière sensible.

Dans une démarche qui s'approche de celle de l'anthropologue, mais en affirmant aussi une véritable dimension artistique, il s'agit de dépasser les représentations figées ou stigmatisées des sites touristiques, de l'objet-cliché qu'est la carte postale, pour montrer tout ce qui se passe dans le quotidien de ces lieux, à côté du cadre

Quand le cochon parle, on l'écoute

Françoise Chambeftort, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.

Visite commentée et performée dans le cadre du panel-expos n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques".

Jeudi 19 juin | 17h-18h30.



L'utilisation de l'IA pourrait permettre de décoder le langage des animaux d'élevage et d'améliorer leur bien-être. Une publication du projet SoundWel, ainsi que son jeu de données sonores associé, démontrent la faisabilité technique d'un dispositif permettant à l'éleveur travaillant selon un modèle industriel de contrôler le bien-être de son cheptel. Bientôt, seules les IA écouteront-elles les cochons ? Et si nous, humains, écoutions aussi ces sons ?

Fensch. Fragments d'une vallée en transition

Lucile Jean Université de Lorraine, CREM

Visite commentée dans le cadre du panel-expo n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques", jeudi 19 juin | 17h - 18h30



Comment la photographie peut-elle accompagner les changements environnementaux en cours et à venir ? Tout au long du XXème siècle, l'industrie minière et sidérurgique a profondément modifié les paysages d'une partie de la Lorraine. Au creux des hauts-fourneaux et des cités ouvrières, eaux, forêt et pelouses calcaires n'ont pourtant jamais cessé d'être là, dans la vallée de la Fensch. Documenter ces lieux et mettre en forme leur mémoire, peut-il alors nous aider, dans ce contexte, à savoir ce que « faire transition » veut dire ?

Mise en mots & en images : Représentations croisées de l'aidant du malade d'Alzheimer

Valérie Rochaix Université de Tours, LLL-PREFICS, Nathalie Garric Nantes Université, PREFICS



En marge d'un projet de recherche sur la construction discursive de la figure de l'aidant d'Alzheimer, Illés Sarkantyú, photographe, a réalisé une libre mise en images d'aidants interrogés lors d'entretiens semi-directifs. Alors que ces acteurs indispensables étaient encore peu visibles dans l'espace public, l'ambition était de donner à voir nos informateurs. A posteriori, cette intervention de la photographie a mis en lumière leur volonté de diffuser cette expérience, individuelle et pourtant collective, dans nos sociétés où le vieillissement de la population et la réorganisation des systèmes de santé imposent des transitions.

Transitions journalistiques inhérentes aux mouvements sociaux

Guillaume Le Ny, Université Rennes 2, PREFICS



Faire une thèse en SIC sur les vidéos en direct et les reportages en contexte de mouvements sociaux nous a conduit à mener des observations empiriques lors de manifestations qui ont parfois viré à l'émeute. D'abord non-participantes puis participantes, elles ont eu lieu de septembre 2022 à mai 2025, principalement à Rennes mais aussi à Paris et à Laval. Autant d'occasions d'appliquer une sociologie visuelle, en résulte plus de 200 photos de livers et de photoreporters en situation. Les plus significatives ont été retenues pour cette exposition.



« Buissonnières »

Marielle Bourdot, Université Bourgogne Europe, Dijon, CIMEOS



Les affiches vagabondes des Fêtes de Printemps et d'Automne du Quartier Libre des Lentillères à Dijon parsèment les murs de la ville depuis 15 ans. Au-delà de l'évènement festif, ces rassemblements sont l'expression d'une communauté engagée dans des espaces de résistance et de création. Ces affiches singulières sont autant d'outils de communication utilisés pour fédérer, informer et mobiliser autour des enjeux du quartier. Elles constituent un corpus essentiel de notre recherche.

Joindre le geste à la parole : quand le travail précède le talent

Noémie Clauzet, Université Rennes 2, PREFICS



Cette exposition, liée à notre recherche doctorale, propose l'étude du travail de créatives indépendantes impliquées dans trois collectifs : un groupe de musique, un collectif de vidéastes/musicien·nes et un collectif de vidéastes et ingénieurs son/lumière. En adoptant une approche ethnographique organisationnelle multi-située, enrichie par des entretiens d'élicitation filmés, notre propos est de saisir l'expérience concrète du travail artistique intercollectif, conduit dans des environnements et des contextes organisationnels peu normatifs et non-rationalisés.

Participer, documenter et faire connaître. Esthétique et politique d'une enquête collective

Camille Jutant, Sarah Cordonnier, univ. Lyon 2, ELICO & le Groupe de recherche sociale du festival C'est Pas du Luxe



Depuis 2012, à Avignon, le Festival C'est pas du luxe! présente des créations artistiques pluridisciplinaires associant professionnels de la culture et associations de lutte contre les exclusions. En 2023, une trentaine d'acteurs impliqués dans le festival ont entamé une recherche-action pour le documenter et le faire connaître. L'exposition montre cette enquête participative et ses résultats, au croisement de transitions plurielles : effets individuels et collectifs de cette expérience, hybridation des sphères scientifiques, sociales et culturelles, etc.

EXPO ETUDIANTE

En visites libres du 18>20 juin
Hall du Tambour (Bât. O)

Villej'en photos - Découvrir Villejean grâce aux habitant.e.s

Anne-Cécile Estève (artiste photographe) et Martin Crampon, Jade Faisant, Élise Godefroy, Méline Haber, Adonis Muller, Ael Pennanec'h, Alena Petrakova, Théo Rohel (étudiant·e·s en Master 1 Communication, Univ. Rennes 2)

En partenariat avec la Ville de Rennes.



Cette exposition a été réalisée dans le cadre d'un projet de communication réalisé sur l'année pour la Ville de Rennes - Direction de quartiers Nord-Ouest, et dans un contexte politique où «l'occupation positive de l'espace public» relève d'un enjeu clé. Partant à la rencontre des habitant.e.s du Grand Villejean, les étudiant.e.s les ont interrogé.e.s sur leur vécu et leur expérience positive au sein de ce quartier prioritaire en pleine mutation, et confectionner une galerie de portraits et de témoignages.



EXPOSITION

Les Transbordeuses

Marjorie Gosset, Galerie *La Chambre Claire*,
Hall Bât. P

En visites libres du 18 au 20 juin de 8h à 19h. Mise à disposition par le Service Culturel de l'Univ. Rennes 2



En 1906, à Cerbère, petite ville à la frontière franco-espagnole, un groupe de travailleuses, appelées les transbordeuses, s'allonge sur les rails en signe de protestation. Elles transportent des marchandises entre l'Espagne et la France et réclament une augmentation de 25 centimes. Prêtes à risquer leur vie, elles tentent d'obtenir gain de cause. C'est la première grève de femmes en France.

PERFORMANCES

Lâchers de clowns,

La Compagnie des Tropes

Mercredi 18 juin dès 8h30

Là où on ne les attend pas !



Lâchons des clowns lors d'un congrès scientifique pour en être les maîtres de cérémonie, sous les yeux de chercheur-es en sciences de l'information et de la communication !

L'intrusion du clownesque dans les cadres normatifs et académiques qui sont les nôtres, peut-elle réinterroger nos dispositifs institutionnels, nos situations de communication professionnelles, nos rapports à l'autorité du discours, nos relations entre pairs ? Affaire à suivre...

PODCAST

Le/la lauréat-e du prix de thèse en SIC invité-e à "Cracker l'époque"



Romain Huët, Univ. Rennes 2, PREFICS
Vendredi 20 juin, 14h30 à 16h - Salle 9

Le/la lauréate du prix de thèse en SIC est invitée à présenter son travail doctoral et à échanger autour de sa vision de l'époque dans l'enregistrement de deux épisodes de "Cracker l'époque - Le podcast des imaginaires politiques".

Le projet éditorial de cette émission explore deux voies : nommer l'époque et explorer de nouvelles voies pour faire exister d'autres façons de vivre et d'habiter le monde



STAND LITTÉRAIRE

Du 18 au 20 juin, de 13h à 14h30, Hall Bât. L
En lien avec les coordinateur.trice.s des axes du congrès, Catherine Pascal (chargée de l'action culturelle des bibliothèques de l'Univ. Rennes 2), Marie Marafon (Responsable de la bibliothèque de section de l'UFR Arts, Lettres, Communication) ont sélectionné une série d'ouvrages scientifiques et d'ouvrages artistiques en lien avec le thème "transitions".

Les bibliothécaires seront présentes sur le stand pour présenter ces ouvrages et échanger avec les congressistes.

COMITÉ D'ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Coordination : Émilie Bouillaguet
Univ. Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture.

Noémie Clauzet, Univ. Rennes 2, PREFICS
Sarah Cordonnier, Univ. Lyon 2, ELICO
Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Univ., GRIPIC
Sterenn Hamon, Univ. Rennes 2, PREFICS
et Musée des beaux-arts de Rennes
Florian Hémond, Univ. Rennes 2, PREFICS
Christian Le Moëgne, Univ. Rennes 2, PREFICS
Julie Marquès, Univ. Rennes 2, PREFICS
Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes 2, PREFICS
Julien Péquignot, Univ. de Franche.-Comté, CIMEOS
Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2, PREFICS,
Albine Villegier, Univ. Rennes 2, Département
Communication

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Enthea Malfondet, *On s'en fout, quoi !*
R. K. Bideaux, *Devenir r.Rose, Dissolution n°1*, 2016.
Natacha Cyrulnik, Série *Sortir de la carte postale*.
Anne-Cécile Estève, *Villej'en photos*.
Image IA, Canva, *Quand le cochon parle, on l'écoute*.
Lucile Jean, Fensch, *Fragments d'une vallée en transition*.
Illès Sarkantyu, *Mise en mots & en images*.
Guillaume Le Ny, *Transitions journalistiques*.
Lentillères, *Buissonnières*.
Noémie Clauzet, *Joindre le geste à la parole*.
Elise Dansette, *Participer, documenter et faire connaître*.
Marjorie Gosset, *Les Transbordeuses*.
Cie des Tropes, *Lâchers de clowns*.

Cette 6^e édition "Arts•SIC•Culture" a reçu le soutien de la Commission Recherche de l'Univ. Rennes 2, du Pôle de Recherche et de Formation en Information, Communication et Sociolinguistique (PREFICS), de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), du Département Communication de l'Univ. Rennes 2, du DIU Études sur le genre (Département histoire) et de la Société Atfull - Design et scénographie lumière.

Elle a été réalisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes, la Ville de Rennes, le Service culturel de l'Univ. Rennes 2, les Bibliothèques universitaires, le Centre de ressources et d'études audiovisuelles (CREA) et la Direction des Ressources Immobilières (DRIM) de l'Univ. Rennes 2. Nous tenons à les remercier très chaleureusement pour leurs soutiens techniques et logistiques.

Un grand merci aux étudiant-es du Master Culture et Communication (Juliette Beau, Garance Deblacquer, Marym Gicquel, Clovis Guéroult, Katell Guillaume et Louise Guillo), aux intervenant-e-s chercheur-es et aux artistes engagée-e-s dans l'organisation de cette 6^e édition.



Prise de notes



Lined writing area consisting of 25 horizontal blue lines.

