

Journée d'études : "Les territoires du rap: hiérarchies, autorités, rapports de pouvoir"

(<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/journee-detudes-territoires-rap-hierarchies-autorites-rapports-pouvoir>)

Cette journée est consacrée aux "territoires du rap", c'est-à-dire à son ancrage territorial, aux hiérarchies qui le structurent, aux autorités qui l'encadrent ou qui sont convoquées par les paroles, aux rapports de pouvoir à l'œuvre, au sein du rap amateur comme professionnel.

Programme de la journée d'études

Créneau Événement

8h30 - 9h00 **Accueil**

9h00 - 9h30 **Introduction**
Anaïs Henneguelle (Université Rennes 2, LiRIS, Université Paris-Cité, Ladyss), Bleuwenn Lechaux (Université Rennes 2, Arènes, en délégation au CMH) et Gabrielle Le Bellier (Télécom SudParis)

9h30 - 10h45 **Les territoires du rap: une approche ethnographique**
Session modérée par Anaïs Henneguelle (Université Rennes 2, LiRIS, Université Paris-Cité, Ladyss)

- Princia Andrianirina (Université Paris 8, Cresppa-CSU) : *Observer sans faire ? Rap, slam et poésie amateurs face aux rapports sociaux de pouvoir*
- Ulysse Rabaté (Université Paris 8, Cresppa-LABTOP) et Sami Zegnani (Université de Rennes, Arènes, en délégation à l'INED) : *Le rap français : entre pratique d'écriture et outil de représentation sociale et politique des quartiers populaires*

10h45 - 11h15 Pause

11h15 - 13h00 **Police, justice, prison: Rap et autorités institutionnelles**
Session modérée par Anthony Pecqueux (CNRS, Centre Max Weber)

- Emily Shuman (Université Radboud Nimègue) : *Sexualisation du pouvoir et pouvoir du sexe dans l'humour cru de « Brigitte femme de flic » et « Commissaire Bandemou »*
- Emmanuelle Carinos (Université Paris 8, Cresppa-GTM) : *Dénonciations politico-judiciaires de la violence du rap en France (2000-2021) : un Etat juge et parti ?*
- Cyril Vettorato (Université Paris Cité, CERILAC) : *Contours d'une esthétique carcérale dans le rap états-unien*

13h00 - 14h15 Pause

14h15 - 15h30 **Un espace hiérarchisé**
Session modérée par Bleuwenn Lechaux (Université Rennes 2, Arènes, en délégation au CMH)

- Marie Sonnette-Manouguian (en détachement de son poste de MCF en sociologie à l'Université d'Angers, associée au Cresppa-CSU) : *Représentations genre, race, classe des musiques hip-hop*
- Karim Hammou (CNRS, Cresppa-CSU) : *Les logiques genrées de recrutement des interprètes de rap en France (1982-2018)*

15h30h - 16h00 Pause

16h00 - 17h45 **Rapports de domination et discours sur / dans le rap**
Session modérée par Corentin Roquebert (Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis)

- Keivan Djavadzadeh (Université Paris 8, CEMTI) : *Who you callin' a Bitch? Genre et resignifications subversives dans le rap états-unien*
- Claire Lesacher (Chercheure associée au PREFICS, Université Rennes 2) : *Explorer les représentations du rap dans le temps et au prisme de l'articulation des rapports sociaux dans les champ culturels et médiatiques : tout change mais rien ne change ?*

- Arnault Chatelain (Ecole Polytechnique, CREST) : *Les représentations du genre dans les lyrics du rap*

17h45	Fin de la journée
-------	-------------------
