

Rencontre | Entre Doha et Ithaca, où est l'abstraction arabe ? (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/rencontre-publique-entre-doha-ithaca-ou-est-labstraction-arabe>)



Lauréate de Traverses, dispositif de soutien associant l'Institut français, en collaboration avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org>) dans le but de promouvoir l'activité critique et théorique française, Marjolaine Lévy est partie en 2022 à la rencontre de l'abstraction contemporaine du monde arabe, associant trois destinations qui en ont fait leur actualité artistique : le Mathaf [Arab Museum of Modern Art] à Doha (Qatar), le centre d'art contemporain belge Wiels mettant à l'honneur les œuvres de l'artiste libanaise Huguette Caland dans un accrochage monographique d'envergure, ainsi que le Herbert F. Johnson Museum à Ithaca (USA), quatrième station de l'exposition itinérante « Taking Shape: Abstraction from the Arab World, 1950s-1980s ». Son état des lieux montre les difficultés curatoriales et théoriques de se saisir d'un phénomène esthétique qui fait voler en éclat les grilles de lecture occidentales. Alliant déceptions et découvertes, Marjolaine Lévy dévoile toute la richesse de plusieurs mondes et générations artistiques qui déplacent autant la question de la tradition du nouveau qu'ils attirent le regard sur la place des artistes femmes. Une vaste matière qui souligne la nécessité d'écrits futurs.