

Créer en des temps incertains | Bandes dessinées et critique sociale (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/creer-temps-incertains-bandes-dessinees-critique-sociale>)



Illustration de Lilou Marjo

Le taux de croissance des ventes et de la production, mais également la création d'instances de légitimation (tel le festival d'Angoulême (<https://www.bdangouleme.com/>) en France, ou le Premio Strega, équivalent du Goncourt en Italie) attestent bel et bien de la vitalité et de la reconnaissance accordée à ce secteur de la création.

La BD documentaire et de reportage, de ce point de vue, constituent un segment particulièrement intéressant à observer : des ressorts politiques de la prolifération des algues vertes, à l'enfouissement des déchets dans nos sols, de la mobilisation des gilets jaunes, à l'émergence de l'écoféminisme, la bande dessinée semble apporter une contribution significative et originale à la critique sociale. Comment situer la BD documentaire dans une histoire et une économie du genre ? Quels sont les ressorts narratifs qu'elle mobilise ? Quels sont ses thèmes de prédilection ?

Dans le cadre du séminaire "Créer en des Temps Incertains" (PTAC/Rennes 2), Aurore Chapon (<https://www.bedetheque.com/auteur-62526-BD-Chapon-Aurore.html>), Etienne Davodeau (https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Davodeau), Sandrine Kerion (<https://sandkerion.com/>) et Inès Léraud (<https://inesleraud.fr/>) nous éclaireront sur ces questions.