

# Soutenance de thèse de madame Anne-Lise STAIGRE-VACHEROT (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-madame-anne-lise-staigre-vacherot>)

Les travaux sont dirigés par madame Christine FERLAMPIN-ACHER.

Titre des travaux : *Robert le Diable, Guillaume de Palerne, Floriant et Florette* : Amour, merveille et Italie

Résumé : Le roman français merveilleux du XIII<sup>e</sup> siècle ayant précisément pour cadre géographique la Sicile et/ou l'Italie méridionale a suscité peu de travaux. Généralement, si le cadre est italien, il s'agit d'une réécriture d'un texte antique et si le roman est merveilleux, l'action est située en Bretagne arthurienne. Or, certains romans merveilleux, dont l'action se situe dans l'Italie contemporaine, sont réfractaires à toute tentative de classification selon la tripartition bodélienne. C'est le cas de *Robert le Diable*, *Guillaume de Palerne* et *Floriant et Florete*. *Robert le Diable* et de *Guillaume de Palerne* qui sont objectivement des œuvres difficiles à catégoriser ; en revanche, *Floriant et Florete* est proche du roman breton puisqu'il emploie le matériel roulant arthurien mais son cadre géographique sicilien interroge dans son contexte de création. Le choix de ces œuvres se justifie également par le peu de recherches dont elles ont fait l'objet : cet « oubli » semble lié à l'indétermination de leur matière. Une analyse détaillée de ces textes met à jour des lectures complexes : ainsi, émergent des enjeux géopolitiques, en lien avec le cadre géographique choisi, qui s'expriment paradoxalement à travers un « esprit parodique », ce qui contraste fortement avec le merveilleux qui lui-même entre en conflit avec des aspects réalistes très précis. L'ensemble de ces indices semble alors converger et faire de ces romans complexes et riches des utopies politiques, révélant une démarche auctoriale commune, visant à tenir compte d'un lectorat pluriel pour des œuvres polyphoniques à la matière finalement indécidable.