Séminaire "Hospitalité – Immunité – Communauté" - Séance 1 (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/seminaire-hospitalite-immunite-communaute-seance-1)



LES PARAVENTS, crédit d'image : Philippe Chancel, TNB 2023

D’Atlanta à Atlantis. Avec Arthur Nauzyciel et Gregg Smith

Le séminaire d’unité "Hospitalité – Immunité – Communauté (HIC)" observe la manière dont ces trois termes résonnent dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. S’ils sont travaillés depuis plusieurs décennies, les récents bouleversements économiques, sanitaires et politiques ont renouvelé leurs usages dans les sciences humaines et sociales. Comment les pratiques artistiques et curatoriales s’en saisissent-elles aujourd’hui ? Le séminaire HIC est porté par l’équipe de Pratiques et Théories de l’Art Contemporain (PTAC) de l’Université Rennes 2 et s’inscrit dans les recherches menées par ses membres depuis sa création.

Avec Arthur Nauzyciel, nous évoquerons le programme qu’il a mis en place ces dernières années au Théâtre National de Bretagne ainsi que certaines de ses mises en scène allant de *Black Battles with Dogs* (Bernard-Marie Koltès) réalisée en 2001 à Atlanta aux *Paravents* (Jean Genet), spectacle créé en 2023 et programmé au TNB du 15 au 18 décembre 2026. Nous parlerons également de l’engagement du TNB, notamment à travers l’axe développé par Arthur Nauzyciel autour de la création adaptée, créations portées par ou avec des personnes en situation de handicap, faisant de la scène un lieu d’inclusion.

Artiste sud-africain, basé à Paris, Gregg Smith présentera son film *She Carries Herself* (2026) basé sur un suivi pendant cinq années de jeunes danseuses et danseurs dans le cadre d’un projet associatif dans la ville d’Atlantis, au nord de Cape Town en Afrique du Sud. Le film fait partie des projets de l’association Very Real Time qui soutient des pratiques artistiques s’intéressant aux séquelles sociales et culturelles de l’époque de l’apartheid qui continuent de marquer la ville d’Atlantis.

Entrée libre et gratuite.