Impromptu avec Hoëla Barbedette (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/impromptu-avec-hoela-barbedette)

© Miranda Fredriksson

En partenariat avec l'association Drom (https://www.drom-kba.eu/-L-association-DROM-.html) et le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) (https://sites-formations.univ-rennes2.fr/cfmi/)

Hoëla Barbedette a grandi en Centre-Bretagne, où elle a appris la harpe celtique ainsi que la bombarde et la clarinette bretonne. Son adaptation à la harpe des répertoires sonnés ou chantés, son jeu tonique et inventif, toujours en recherche, et son approche modale la caractérisent. Parmi ses expériences musicales artistiques actuelles, on peut citer le duo de fest-noz avec l'accordéoniste Olivier Catteau, celui avec la chanteuse turque Canan Domurcakli, son travail en solo sur sa harpe à leviers de demi-ton et quart-de-ton, et le quartette de harpes La Harpaille. Ont fait partie de ses expériences passées notoires les groupes Norkst (1ère Kreiz Kreiz Akademi), Bon Matin (Flandre-Wallonie-Poitou-Bretagne) ou encore le duo avec la contrebassiste Delphine Quenderff et celui avec le chanteur Eric Menneteau.

Passionnée par la transmission, Hoëla enseigne la musique traditionnelle à la harpe à l'école de musique intercommunale du Poher à Carhaix. Depuis peu elle coordonne également le Diplôme national supérieur professionnel de musiciens en musique traditionnelle au pôle Aliénor à Poitiers.