

Performance "Invisibilia" (for piano) (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/performance-invisibilia-piano>)



© Davy

Carte blanche à Mackenzy Bergile

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, à l'occasion de l'événement UNDER/GROUND (<https://underground.bzh/>), et en collaboration avec le podcast Cracker l'époque (<https://www.collateral.media/crackerlepoque>)

Invisibilia (for piano) s'inscrit dans une recherche autour de formes musicales incomplètes, telles qu'elles apparaissent dans des états de mémoire instables, notamment dans le sommeil de **Mackenzy Bergile**.

Des fragments émergent, discontinus, fragiles, puis se retirent, ne laissant au réveil que des traces à reprendre.

Dans cette œuvre pianistique, Mackenzy Bergile cherche à habiter ces restes rêvés et construit, au contact de ces présences et héritages oniriques, une floraison de notes incomplètes qui esquisse un paysage sonore en devenir, toujours sur le point de disparaître.

Proposé dans le cadre d'UNDER/GROUND, les danses au centre, du 2 au 17 octobre. www.underground.bzh (<http://www.underground.bzh>)

Réserver sa place (<https://www.billetweb.fr/invisibilia-for-piano>)

À écouter

Mackenzy Bergile sera l'invité d'un épisode du **podcast Cracker l'époque** (<https://www.collateral.media/crackerlepoque>), **enregistré en public et animé par Romain Huët le lundi 12 octobre à 13h au Tambour**. Le podcast diffuse des rencontres avec des universitaires, des écrivaines et écrivains ou des artistes pour penser le présent, lui résister et ouvrir nos imaginaires politiques. Il est disponible sur toutes les plateformes (Spotify, YouTube, Deezer, Soundcloud, etc.).

Mentions obligatoires