

Exposition "Écologie appliquée" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-ecologie-appliquee>)



Gina Pane, Terre Protégée II, 1970, coll. INHA-ACA ©DR

En partenariat avec les Archives de la critique d'art, à l'occasion du colloque *La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées* organisé du 13 au 15 octobre 2026 dans le cadre du 58^e congrès de l'Association internationale des critiques d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/les-aca-presentation/aica>)(AICA)

Projets de Gina Pane et de Pierre Restany dans la collection Inha-Archives de la critique d'art

En juin 1970, le critique d'art Pierre Restany publiait un texte à propos de l'installation Aqua Alta/Pali/Venezia (1968-1970) de l'artiste Gina Pane : « Sur le plan de la communication, le travail de Gina Pane constitue une remarquable réussite de langage, une culminance de l'environnement, un chef-d'oeuvre d'écologie appliquée. ». En décembre de la même année, celui qui constatait que « l'écologie rejoint le politique », forgeait l'idée d'inviter des artistes européens, américains et japonais à imaginer des projets d'interventions sur le Vésuve. Deux ans plus tard, *l'Opération Vésuve* était lancée depuis Naples.

L'exposition proposée à la galerie La Chambre claire présente deux ensembles de tirages photographiques ainsi que des documents conservés dans la Collection INHA-Archives de la critique d'art.

Le premier rassemble des travaux de Gina Pane manifestant à la fin des années 1960, sa prise de conscience précoce de la fragilité de l'environnement naturel.

Le second reconstitue les différentes actions et phases de *l'Opération Vésuve* organisée par Pierre Restany en 1972-1973 entre l'Europe, le Japon et les États-Unis.

Cette exposition est placée sous le commissariat de **Nathalie Boulouch, enseignante-chercheuse en histoire de l'art contemporain et en histoire de la photographie à l'Université Rennes 2.**

Vernissage

Mardi 13 octobre, 18h à La Chambre claire