

Exposition "Écologie appliquée" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-ecologie-appliquee>)



Gina Pane, Terre Protégée II, 1970, coll. INHA-ACA ©DR

INFORMATION IMPORTANTE (mise à jour le 9/10) : En raison de l'inaccessibilité du campus Villejean, l'exposition *Écologie appliquée* à La Chambre claire n'est pas encore accessible au public. Par ailleurs, le vernissage de l'exposition, initialement prévu le mardi 13 octobre à 18h, est reporté. Nous vous communiquerons les nouvelles dates de l'exposition et du vernissage dès que possible. Nous vous remercions de votre compréhension.

En partenariat avec les Archives de la critique d'art, à l'occasion du colloque *La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées* organisé du 13 au 15 octobre 2026 dans le cadre du 58^e congrès de l'Association internationale des critiques d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/les-aca-presentation/aica>)(AICA)

Projets de Gina Pane et de Pierre Restany dans la collection Inha-Archives de la critique d'art

En juin 1970, le critique d'art Pierre Restany publiait un texte à propos de l'installation *Aqua Alta/Pali/Venezia* (1968-1970) de l'artiste Gina Pane : « Sur le plan de la communication, le travail de Gina Pane constitue une remarquable réussite de langage, une culminance de l'environnement, un chef-d'oeuvre d'écologie appliquée. ». En décembre de la même année, celui qui constatait que « l'écologie rejoint le politique », forgeait l'idée d'inviter des artistes européens, américains et japonais à imaginer des projets d'interventions sur le Vésuve. Deux ans plus tard, l'*Opération Vésuve* était lancée depuis Naples.

L'exposition proposée à la galerie La Chambre claire présente deux ensembles de tirages photographiques ainsi que des documents conservés dans la Collection INHA-Archives de la critique d'art.

Le premier rassemble des travaux de Gina Pane manifestant à la fin des années 1960, sa prise de conscience précoce de la fragilité de l'environnement naturel.

Le second recompose les différentes actions et phases de l'*Opération Vésuve* organisée par Pierre Restany en 1972-1973 entre l'Europe, le Japon et les États-Unis.

Cette exposition est placée sous le commissariat de **Nathalie Boulouch, enseignante-chercheuse en histoire de l'art contemporain et en histoire de la photographie à l'Université Rennes 2.**

Vernissage

Mardi 13 octobre, 18h à La Chambre claire