Ciné Tambour “Musique maestro !” (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/cine-tambour-musique-maestro)



Cette soirée propose une rencontre entre deux films très différents, *Répétition d’orchestre* de Federico Fellini et *Les Tsiganes montent au ciel* d’Emil Loteanu. Le premier, à travers une répétition musicale qui dégénère, compose une satire grinçante du pouvoir et des difficultés du vivre-ensemble. Le second célèbre l’amour passionnel, la liberté et l’esprit de révolte d’une communauté tsigane, dans un univers flamboyant de musique et de danse. Deux films qui interrogent, chacun à leur manière, la place de l’individu au sein du collectif.

18h15 : Répétition d'orchestre

(Federico Fellini, RFA-Italie, 1978, 70', DCP)

Une chapelle transformée en salle de répétition accueille un orchestre réuni pour travailler sous la direction d’un chef autoritaire (Balduin Baas). Mais les musiciens, chacun attaché à son instrument, à ses habitudes et à ses revendications, contestent peu à peu son autorité. Les tensions s’accumulent, les conflits se multiplient et la répétition tourne au désordre. Lorsqu’un événement vient bouleverser la situation, l’orchestre semble soudain prêt à retrouver sa discipline. Dans cette fable grinçante, Fellini met en scène les rivalités individuelles et les rapports de force en société. Réalisé dans le contexte politique troublé de l’Italie des années 1970, le film propose une réflexion sur les dérives du pouvoir et la fragilité des équilibres démocratiques.

20h45 : Les Tsiganes montent au ciel

(Emil Loteanu, URSS, 1976, 101', DCP)

Dans les plaines de Bessarabie, au XIX^{e} siècle, le film suit la vie d’une communauté tsigane, rythmée par les chants, les danses et les déplacements. Rada (Svetlana Toma), une jeune femme d’une beauté fascinante, attire les regards et suscite les passions. Elle rencontre Loïko Zobar (Grigore Grigoriu), un cavalier et voleur de chevaux réputé pour son audace et son indépendance. Entre eux naît un amour intense, mais aucun des deux ne veut renoncer à sa liberté ni se soumettre à l’autre. Leur passion, nourrie par l’orgueil, les entraîne vers une issue tragique. La splendeur des paysages, la puissance de la musique et l’éclat des danses composent une ode à un mode de vie affranchi des conventions sociales.

- Plus d'informations sur Ciné Tambour (https://www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels)