

Séminaire Arts et humanités numériques 2026-2027 (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/seminaire-arts-humanites-numeriques-2026-2027>)

Ce séminaire introduit aux humanités numériques appliquées aux arts et aux données culturelles, en croisant *digital art history*, *cultural analytics* et arts de la scène. Inscrit dans le cadre du projet ERC From Stage to Data (<https://stage-to-data.huma-num.fr/>), il interroge les méthodes, les usages et les enjeux scientifiques et éthiques des données numériques en recherche. Ouvert aux étudiants, étudiantes, artistes et professionnels de la culture, sans prérequis informatique, il alterne conférences, échanges et rencontres avec chercheurs et artistes.

Premier semestre

- **21 septembre 2026 - Bruno Bachimont**, Université de technologie de Compiègne
Présentisme des données : comment rendre compte du temps révolu
- **12 octobre 2026 - Andreas Aristidou**, University of Cyprus
Performing Arts in the Digital Age : Capture, Analysis; Visualization, and Interaction with XR Technologies
- **2 novembre 2026 - Peter Broadwell et Michael Rau**, Stanford University
Reworking Similarity and Consensus in Pose-Based Analyses of Theater Recordings
- **23 novembre 2026 - Nick Crossley**, University of Manchester
Investigating Event Networks
- **7 décembre 2026 - Pantelis Michelakis**, University of Oxford
Patterns of Performance: Computational Audiovisual Analysis and the Transformation of Theatre Historiography

Deuxième semestre

- **18 janvier 2027 - Lise Jaillant**, Loughborough University
À définir
- **1^{er} février 2027 - Anna Lawaetz et Ulla Kallenbach**, Royal Danish Library et University of Bergen
The theatrical gaze and digital humanities: text, performance, archives
- **22 février 2027 - Johanna Drucker**, University of California
Affective, Experiential, and other Non-Standard Metrics for Visualization in the Humanities
- **15 mars 2027 - Nicola Carboni**, University of Illinois
À définir
- **5 avril 2027 - Pierre Couprie**, Université Évry Paris-Saclay
Le laboratoire numérique du musicologue : de l'écoute instrumentée aux environnements d'analyse multimodale

Contacts

Clarisse Bardiot
[clarisse.bardiot\[at\] univ-rennes2.fr](mailto:clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr) ([clarisse\[dot\]bardiot\[at\]univ-rennes2\[dot\]fr](mailto:clarisse[dot]bardiot[at]univ-rennes2[dot]fr))
UFR ALC, Laboratoire APP
Bureau T 134

Giacomo Alliaata
[giacomo.alliaata\[at\] univ-rennes2.fr](mailto:giacomo.alliaata@univ-rennes2.fr) ([giacomo\[dot\]alliaata\[at\]univ-rennes2\[dot\]fr](mailto:giacomo[dot]alliaata[at]univ-rennes2[dot]fr))
UFR ALC, Laboratoire APP
Bureau T 139