Séminaire Arts et humanités numériques 2026-2027 (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/seminaire-arts-humanites-numeriques-2026-2027)

Ce séminaire introduit aux humanités numériques appliquées aux arts et aux données culturelles, en croisant *digital art history*, *cultural analytics* et arts de la scène. Inscrit dans le cadre du projet ERC From Stage to Data (https://stage-to-data.huma-num.fr/), il interroge les méthodes, les usages et les enjeux scientifiques et éthiques des données numériques en recherche. Ouvert aux étudiants, étudiantes, artistes et professionnels de la culture, sans prérequis informatique, il alterne conférences, échanges et rencontres avec chercheurs et artistes.

Consultez le programme complet (https://stage-to-data.huma-num.fr/en/events/arts&HN/)

Premier semestre

- **21 septembre 2026 - Bruno Bachimont**, Université de technologie de Compiègne
  Présentisme des données : comment rendre compte du temps révolu
- **19 octobre 2026 - Andreas Aristidou**, University of Cyprus
  Performing Arts in the Digital Age : Capture, Analysis; Visualization, and Interaction with XR Technologies
- **2 novembre 2026 - Peter Broadwell et Michael Rau**, Stanford University
  Reworking Similarity and Consensus in Pose-Based Analyses of Theater Recordings
- **23 novembre 2026 - Nick Crossley**, University of Manchester
  Investigating Event Networks
- **7 décembre 2026 - Pantelis Michelakis**, University of Oxford
  Patterns of Performance: Computational Audiovisual Analysis and the Transformation of Theatre Historiography

Deuxième semestre

- **18 janvier 2027 - Lise Jaillant**, Loughborough University
  À définir
- **1er février 2027 - Anna Lawaetz et Ulla Kallenbach**, Royal Danish Library et University of Bergen
  The theatrical gaze and digital humanities: text, performance, archives
- **22 février 2027 - Johanna Drucker**, University of California
  Affective, Experiential, and other Non-Standard Metrics for Visualization in the Humanities
- **15 mars 2027 - Nicola Carboni**, University of Illinois
  À définir
- **5 avril 2027 - Pierre Couprie**, Université Évry Paris-Saclay
  Le laboratoire numérique du musicologue : de l'écoute instrumentée aux environnements d'analyse multimodale

Contacts

Clarisse Bardiot
clarisse.bardiot [at] univ-rennes2.fr (clarisse[dot]bardiot[at]univ-rennes2[dot]fr)
UFR ALC, Laboratoire APP
Bureau T 134

Giacomo Alliata
giacomo.alliata [at] univ-rennes2.fr (giacomo[dot]alliata[at]univ-rennes2[dot]fr)
UFR ALC, Laboratoire APP
Bureau T 139