Colloque international "Le succès théâtral au XVIIe siècle en France" (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/colloque-international-succes-theatral-xviie-siecle-france)

Présentation

Le colloque *Succès théâtral au XVIIe siècle en France*, co-organisé par Rennes 2 et l'université de la Saskatchewan, avec le soutien de la Sorbonne Nouvelle, a lieu à l'initiative du Centre International Jean Racine, et en partenariat avec le Mouvement Corneille - deux associations ouvertes à tous ayant pour but de diffuser la connaissance sur les œuvres de ces auteurs et tout ce qui peut y avoir trait.

Ce colloque entend mettre de côté la question des règles, par lesquelles on accède généralement au théâtre du XVIIe siècle. Est-ce au fond le plus pertinent ? En inversant la perspective, et en nous tournant donc non plus du côté de la production, mais du côté de la réception, la notion de succès s'avère bien plus féconde pour aborder ce théâtre : à quoi Corneille, Racine, Molière, et tant d'autres, ont-ils dû leur succès au XVIIe siècle ? Comment ont-ils fait pour en avoir, y compris jusqu'à nous ? Sans doute pas grâce aux règles ! Mais plutôt parce qu'ils ont su tenir compte des attentes du public ou s'en jouer, en réussissant à le toucher, à le surprendre, à lui plaire, ce qui ne va pas toujours forcément dans le sens des règles.

Les communications porteront sur l'ensemble du XVIIe siècle, d'Alexandre Hardy à Campistron, en passant par Corneille, Racine et Molière, et ils aborderont tous les genres dramatiques ou à peu près (farce, comédie, tragédie, opéra, etc...). La **conférence d'ouverture** est confiée à **Jean de Guardia**, spécialiste de Molière et de poétique du XVIIe siècle.

Présentation des deux soirées

- **Mercredi 3 juin, 18 h-20h (**Villejean, amphi T1 (https://map.univ-rennes2.fr/#eyJmb2N1c1BPSSI6Ik1hcFIyOjY4YjZiNGJlNTI4MjA3LjA3MTAyODQ1IiwiZmlsdGVycyI6W119)**) :** entretien avec les metteurs en scène, **Daniel Mesguich, Marion Bierry, Gérald Garutti, Antoine Gheerbrant**, autour de la notion de succès au théâtre pour les pièces du XVIIe siècle. Chacun évoquera à ce propos un spectacle qu'il a mis en scène ou dans lequel il a joué (ils ont travaillé, à leur manière, sur Racine, Corneille et Molière).
  Billetterie pour la soirée "entretien avec les metteurs en scène" (https://centre-international-jean-racine.s2.yapla.com/fr/event-115046)
- **Vendredi 5 juin, 17h30-18h (**Villejean, amphi B4 (https://map.univ-rennes2.fr/#eyJmb2N1c1BPSSI6Ik1hcFIyOjY4YjZiNGJlNTRjMDI4LjMyODA0MTk1IiwiZmlsdGVycyI6W119)) **:** Molière, *Le Mariage forcé*, par la compagnie *Le Libre Alcyon*, dirigée par Antoine Gheerbrant, prononciation et jeu historiquement informés (c'est-à-dire selon les règles de jeu du XVIIe siècle). C'est une belle initiation à cette pratique qui remonte au travail d'Eugene Green, dans les années 1980. Durée : 30 minutes.
  Billetterie pour la représentation "*Le Mariage forcé*" de Molière (https://centre-international-jean-racine.s2.yapla.com/fr/event-112160)