

Pause Théâtre "Jeune création, temps 4 : sublimer l'enfance" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/pause-theatre-jeune-creation-temps-4-sublimer-lenfance>)



© Anthony-Devaux - *Quand on dort on n'a pas faim*

Rencontre avec **Cléa Laizé**, auteure, metteuse en scène et interprète, et **Anthony Martine**, metteur en scène et performeur.

Le cycle "Jeune création", entend, une fois par an, se pencher sur le présent en renouvellement et le futur de la création scénique contemporaine. Ce temps d'échanges avec des artistes dont les créations sont de plus en plus repérées sans qu'ils soient encore inscrits de manière régulière dans les circuits les plus institutionnalisés se situera sur deux niveaux : les conditions de travail, les soutiens au développement, les moyens de reconnaissance et de structuration, mais aussi sur le plan plus proprement artistique et des aspirations des invités présents.

Qu'est-ce que proposer aujourd'hui un geste créateur émergent ? Quelles en seraient les qualités, la « nouveauté » – cette nouveauté demeure-t-elle d'ailleurs le critère premier ? Cette rencontre sera l'occasion d'aborder le travail de deux jeunes artistes programmés au festival Mythos qui viendront partager avec nous ce nouveau temps de réflexion.

Cléa Laizé

Cléa Laizé est comédienne. Elle commence sa pratique théâtrale au sein de l'École du Jeu à Paris en 2012. Elle intègre en septembre 2015 la promotion 9 de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Depuis sa sortie en 2018, elle a joué et travaillé avec Jean-Pierre Baro, Charlie Windelschmidt, Vanessa Larré, Bruno Meyssat, le collectif Bajour, Julie Bertin et Léa Girardet, Delphine Battour, Simon Gauchet et Christophe

Laluque à partir de textes contemporains mais aussi de nombreuses écritures de plateau. Passionnée par la pédagogie, elle intervient régulièrement en milieu scolaire, psychiatrique et en centre de détention. Elle écrit actuellement son premier projet de mise en scène.

Anthony Martine

Après deux ans de Prépa Littéraire au Lycée Henri IV, il arrête ses études littéraires et intègre le Conservatoire du 13^e arrondissement. En octobre 2020, il intègre l'ESCA. Depuis il a joué dans *Uprising* de Denis Boyer, *Plutôt Vomir que Faillir* de Rébecca Chaillon, *Rituel 5 : La Mort* de Émilie Rousset dans le cadre du festival d'Automne. Il a créé sa compagnie Le Cri en 2023 avec Fabien Chapeira. *Quand on dort on n'a pas faim* est le premier projet de la compagnie.

Pause Théâtre

Une fois par mois, au gré de l'actualité théâtrale, les enseignantes et les enseignants, les étudiantes et les étudiants en Arts du spectacle organisent une « Pause théâtre » en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne.