

Pause Théâtre "Nouvelles écritures scéniques (2)" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/pause-theatre-nouvelles-ecritures-sceniques-2>)



Histoire(s) décoloniales(s) #Autoportrait, photo de Marikel Lahana

Rencontre avec **Betty Tchomanga**, chorégraphe et interprète.

Au cours de cette rencontre avec Betty Tchomanga, en amont de la présentation à L'Aire Libre d'*#Autoportrait*, dernier opus de la série *Histoire(s) décoloniales(s)*, nous reviendrons avec elle sur ce projet dans son ensemble, avant d'évoquer ce qu'implique de passer du portrait à l'autoportrait. Cette série chorégraphique – *#Emma*, *#Folly*, *#Dalila*, *#Mulunesh* et *#Portraits croisés* ont déjà vu le jour –, nous intéresse à plusieurs égards : son format entre conférence et spectacle et les échos formels et dramaturgiques permis par la création en épisodes ; le tissage entre biographique et politique, entre histoire singulière et histoires nationales, et entre corporéité intime et performative (pantomime, vaudou, chant, krump, groove comme autant de styles, vocabulaires ou grammaires partagés). *#Autoportrait* se déploie cette fois à partir du point de vue de Betty Tchomanga elle-même : entre régularités du dispositif et exceptionnalité de la mise en scène de soi, nous discuterons des enjeux de cette dernière création (premières du 3 au 6 mars 2026 pendant Dansfabrik (Brest)), sans tout en dévoiler.

Pause Théâtre

Une fois par mois, au gré de l'actualité théâtrale, les enseignantes et les enseignants, les étudiantes et les étudiants en Arts du spectacle organisent une « Pause théâtre » en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne.