

## Exposition "Baz'Art !" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-bazart>)



L'exposition *Baz'Art !* est le fruit d'une collaboration entre trois acteurs de la scène culturelle et académique rennaise : le Frac Bretagne, l'Université Rennes 2 et les Archives de la critique d'art. Ce projet conçu par les étudiant.es du master 1 Métiers et arts de l'exposition s'appuie sur les archives de l'auteur Laurent Danchin, dont les publications ont contribué à la reconnaissance de l'Art brut sur la scène artistique internationale dès la fin des années 1970.

Comment faire dialoguer la pensée critique de Laurent Danchin, particulièrement active dans les années 1980-1990 avec des œuvres de la collection du Frac Bretagne ?

Le titre *Baz'Art !*, tout d'abord, évoque la difficulté à établir des distinctions claires entre l'Art brut, l'art singulier, le folk art, l'art naïf, l'art hors normes, l'art médiumnique, l'art populaire, outsider art... S'émanciper de ces catégories permet d'insister sur les points communs plutôt que sur les différences et d'interroger l'opposition entre Art brut et art contemporain.

À partir des notes, correspondances et écrits de Laurent Danchin, conservés dans la collection Archives de la critique d'art de l'INHA, l'exposition *Baz'Art !* propose un parcours visuel. Elle aborde le rapport aux matériaux, le travail artistique au quotidien, la création guidée par des croyances ou des pratiques médiumniques, ainsi que l'isolement, des dimensions présentes aussi bien chez les artistes dits bruts que chez les artistes contemporains. L'exposition entend ainsi mettre en avant les liens matériels et thématiques entre les œuvres et faire découvrir les coulisses de la pensée de Laurent Danchin, là où document et œuvre se rencontrent.

**Avec les œuvres de :** Fleury Joseph Crépin, Michel Dieuzaide, Gabrielle L'Hirondelle Hill et Benoît Piéron

**Laurent Danchin** (1946-2017), enseignant, auteur et critique d'art français, s'est engagé pour la reconnaissance de l'Art brut qu'il découvre dès 1975 grâce à sa rencontre avec l'artiste Roger Chomeaux, dit Chomo. En 1978, il lui consacre un premier livre et assiste à l'exposition *Les Singuliers de l'art* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, où il observe les pratiques d'artistes autodidactes actifs et actives hors des circuits officiels. Laurent Danchin défend activement ces créateur.rice.s et est l'auteur de plusieurs écrits sur Jean Dubuffet, l'inventeur de la notion d'Art brut. Proche des artistes qu'il soutient et avec lesquels il entretient de forts liens d'amitié, il contribue à leur reconnaissance. L'exposition *Art brut et compagnie : la face cachée de l'art contemporain* qu'il a organisée à la Halle Saint-Pierre en 1995 marque une étape décisive pour les œuvres longtemps restées en marge. À la fin du XXe siècle, la « querelle de l'art contemporain » met en débat la place de l'art dans les musées et sur le marché. Laurent Danchin s'inscrit parmi les critiques favorables à l'Art brut et ses apparentés, perçus comme plus authentiques.

« L'Équipée critique » est un programme pédagogique développé par le Frac Bretagne, les Archives de la critique d'art (ACA) et le Master Métiers et Arts de l'exposition (MAE) de l'Université Rennes 2. Unique en France, ce programme à vocation professionnalisante

propose aux étudiant.es d'explorer le fonds d'archives d'un.e critique d'art déposé aux ACA, puis d'en réactiver l'approche au travers des collections du Frac dans le cadre d'une exposition.

**L'Équipée critique 2025-2026 :** Marjorie Cappelli, Camille Chauveau, Marie Daunas, Emma Demarteville, Constance Duville, Olivia Fiore, Sari Hedirian, Malo Kerharo, Maëlys Lainé, Charlotte Lecler, Elsa Liger, Corentin Moalic, Adèle Reynaud, Ariane Romand, Lola Salvi Sacedo et Lina Shimano Bardai.

En partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art

