

Chaire des Amériques "rencontre avec Luis Fernando Jara León" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/article/rencontre-avec-luis-fernando-jara-leon-specialiste-poesie-peruvienne>)



Cet article a été rédigé par Lou Garnier et Clémentine Moureau, étudiantes du master des Amériques, dans le cadre d'un projet pédagogique.

Pour ce premier épisode de *Peaud'cast*, le podcast du master consacré aux cultures en mouvement dans les Amériques (<https://open.spotify.com/show/3loqmkz480CqoFmYNLjUKe>), nous avons eu le plaisir de recevoir Luis Fernando Jara León, chercheur péruvien en littérature et spécialiste de la poésie, de la mémoire et des questions d'identité.

Professeur au département des Humanités de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Luis Fernando Jara León a été invité à l'Université Rennes 2 dans le cadre de la Chaire des Amériques. Son séjour s'inscrit dans un dialogue académique de longue date avec Claire Sourp, maîtresse de conférences en littérature et civilisation hispano-américaine à Rennes 2, autour de la littérature péruvienne, des écritures de l'intime et des formes de mémoire en littérature.

Une réflexion sur la voix poétique et l'identité

Au cœur de ses recherches se trouve la voix poétique, envisagée comme un espace privilégié d'élaboration de l'identité. À travers l'analyse d'un corpus poétique péruvien, Luis Fernando Jara León interroge la manière dont le « je » poétique donne forme à l'intime tout en participant à la construction d'une mémoire collective. Cette approche met en lumière le rôle central de la littérature dans la manière dont les sociétés se racontent, se souviennent et se projettent.

Dans cet épisode (<https://open.spotify.com/episode/33eTPDYsNRzLQITIX3Bpp5>), il revient sur son parcours intellectuel, nourri par la philosophie, la linguistique et la littérature, et explique comment ces disciplines dialoguent dans sa manière de lire les textes. Il évoque également l'influence de la culture péruvienne sur sa pensée et sur son rapport à l'enseignement et à la recherche.

Poésie et mémoire : une autre lecture de l'histoire

Une part importante de l'entretien est consacrée à la relation entre poésie et histoire. Luis Fernando Jara León montre comment la tradition poétique péruvienne propose des lectures alternatives de l'histoire officielle, en donnant voix aux expériences de la souffrance, de l'exclusion et de l'oppression. Cette historiographie poétique s'inscrit dans une volonté de résister à l'oubli, à la simplification ou à la falsification des récits dominants.

La poésie apparaît ainsi comme un lieu de tension entre l'intime et le politique, entre la retenue de la parole et sa capacité à révéler une vérité historique. Elle devient un outil critique essentiel pour penser la mémoire, notamment dans un pays marqué par des conflits et des fractures sociales profondes.

Modernité, circulation des savoirs et dialogue international

L'épisode aborde également les enjeux de la modernité littéraire latino-américaine, du modernisme aux avant-gardes, et leur rôle dans l'émergence d'une conscience culturelle propre au continent. Luis Fernando Jara León revient sur la circulation des formes, des idées et des savoirs entre l'Amérique latine et l'Europe, et sur ce qui se transforme lorsque la littérature franchit les frontières linguistiques et culturelles.

Son séjour à Rennes 2 est l'occasion de réfléchir à ces circulations, mais aussi à la manière dont l'enseignement et la recherche à l'international modifient le regard porté sur sa propre culture.

Un épisode inaugural pour *Peaud'cast*

Enregistré en espagnol, cet épisode inaugure *Peaud'cast* comme un espace d'écoute et de dialogue plurilingue, où chaque invité s'exprime dans sa langue, au plus près de sa voix et de son expérience.

À travers cette conversation, *Peaud'cast* propose une réflexion sensible et engagée sur la littérature comme lieu de mémoire, de transmission et de rencontre entre les Amériques et l'Europe.

Écouter ce premier épisode de *Peaud'cast* consacré à Luis Fernando Jara León (<https://open.spotify.com/episode/33eTPDYsNRzLQITIX3Bpp5>). À noter : chaque épisode est enregistré dans la langue de l'invité afin de préserver la richesse des voix, des récits et des cultures.