

Soutenance d'Habilitation à diriger des recherches de madame Maud Pérez-Simon (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-dhabilitation-diriger-recherches-madame-maud-perez-simon>)

Madame Maud Pérez-Simon présente ses travaux en vue de l'obtention du diplôme d'Habilitation à diriger des recherches en Langues et Littérature Anciennes sous la direction de madame Fabienne Pomel, professeure en Langues et Littérature du Moyen Âge à l'Université Rennes 2.

Titre des travaux (inédit) :

Histoires suspendues. Plafonds peints et culture de l'écrit au Moyen Âge.

Résumé :

Cette recherche entend montrer l'importance des plafonds peints médiévaux en les abordant comme corpus central pour l'étude de la culture littéraire du Moyen Âge.

La première partie, "les plafonds dans la littérature" examine leur présence dans les textes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, des chansons de geste à la fantasy, en passant par Balzac et Hugo, et montre qu'ils constituent des objets d'ekphrasis, de caractérisation et de projection imaginaire. Les voûtes et plafonds peints y apparaissent comme des espaces hautement sémantisés, associés à la lumière, à l'exotisme, au paradis des sens ou à la cosmogonie, tandis que les textes modernes et contemporains en font des moteurs narratifs ou des dispositifs de mise en abyme. Cette analyse insiste sur la nécessité de maintenir une tension féconde entre valeur documentaire et puissance fictionnelle : la littérature ne reflète pas simplement les plafonds peints, elle construit des vérités imaginaires qui renseignent sur leurs usages symboliques et leurs modes de perception.

La deuxième partie, "Lire les plafonds peints" envisage les plafonds peints comme des supports d'écriture et de lecture à part entière. Inscriptions et images y sont organisées selon des logiques de lisibilité, de spatialité et de séquentialité, faisant du plafond une véritable « page monumentale ». L'étude met en évidence une poétique du support, où artisans et peintres agissent comme des figures d'éditeur, et où la lecture s'effectue de manière mobile, en lien avec l'architecture et le parcours du spectateur.

Enfin, la troisième partie, "Motifs et genres littéraires sur les plafonds peints" analyse les références littéraires qui structurent les programmes iconographiques – proverbes, fables, cycles héroïques ou motifs du monde à l'envers – et montre comment la littérature est mise en espace, réinterprétée et investie de fonctions pédagogiques, mémorielles ou politiques.

En croisant approches transversales et monographies, ce travail démontre que les plafonds peints sont des « histoires suspendues », lieux d'appropriation culturelle et de création symbolique, et invite à repenser la littérature médiévale comme une pratique élargie, matérielle et spatialisée, qui excède largement le cadre du manuscrit.

La soutenance est publique.