

Soutenance de thèse de Mme Sophie Barel (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-mme-sophie-barel>)

Sous la direction de monsieur Jean-Luc Bouillon

Titre des travaux :

Des murmurations. Mise en scène de soi et expression politique féministe : dire et montrer le corps sur les réseaux sociaux numériques

Résumé :

Cette recherche interroge la manière dont le corps féminin est représenté, dit et montré, en ligne, dans le cadre de revendications féministes portées par des internautes francophones. À partir d'un corpus d'images et de textes (blogs, réseaux sociaux) produits entre 2013 et 2025, ainsi que d'entretiens semi-directifs et de questionnaires, l'étude examine comment les mots et les images participent à la (re)construction des identités féminines. Les RSN, en tant qu'espace d'expression, renouvelle les formes de luttes autour du corps, à la croisée de l'émancipation et de nouvelles injonctions. Des mouvements comme le body positivism émergent et utilisent les réseaux pour questionner les normes corporelles et les représentations dominantes de la féminité. En choisissant de s'exprimer sur Internet et de mobiliser un espace médiatique aux modalités spécifiques pour partager, échanger, contribuer, s'exprimer, elles montrent ce qui est habituellement dissimulé au titre d'une injonction du silence et construisent une cartographie numérique du corps, dans une esthétique de l'émancipation. En racontant ou en montrant des parties (comme les tétons) ou des fonctions de leurs corps (comme les fluides), ces internautes féministes s'inscrivent dans une démarche de révolte pour la reconstruction des nouvelles identités féminines plurielles, en série. Leurs sociabilités et leurs prises de parole prennent une forme militante particulière, celle de la murmuration, ancrée dans les espaces médiatiques, politiques du féminisme contemporain.

Mots clés : numérique ; féminisme ; corps ; représentations, normes

La soutenance est publique