

Soutenance de thèse de M. Simon GOSSELIN (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-m-simon-gosselin>)

sous la direction de M. Antony Fiant

Titre de la thèse : Le CinemaScope et la transformation du récit des films criminels westerniens (1954-1959)

Résumé :

Cette thèse se propose d'étudier la manière dont l'utilisation du CinemaScope au sein de la production de films criminels des studios hollywoodien, et tout particulièrement de la *Twentieth Century Fox*, a conduit à une transformation du récit criminel. En raison des contraintes techniques propres aux débuts du CinemaScope, les procédés de mise en scène et de narration se trouvent renouvelés et le monde fictionnel se déplace vers les territoires du Sud-Ouest des États-Unis. Ces bouleversements participent à une modification profonde du récit criminel, qui mérite d'être mis en lien avec l'évolution de l'imaginaire social américain des années 1950.

La soutenance est publique