

## Rencontre publique "La Sphère de Planck" de Lionel Manga (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/rencontre-publique-sphere-planck-lionel-manga>)



Écrivain et artiste, Lionel Manga est né au Cameroun en 1955. Formé en économie à la Sorbonne, il fut d'abord animateur de radio, préoccupé par les enjeux écologiques en Afrique, puis programmateur à Yaoundé de la salle African Logik, où il participa à l'émergence de la culture hip-hop au Cameroun. Devenu un collaborateur régulier du centre doual'art, il publie en 2008 *L'ivresse du papillon*, première histoire de l'art contemporain camerounais. Ses essais et chroniques ont paru dans de nombreuses revues et publications. *La Sphère de Planck* fut son premier roman et a été publié deux ans avant le décès de l'auteur.

- En la présence de Joan Grandjean et Pauline Monginot :

Joan Grandjean est enseignant-chercheur, attaché temporaire pour l'enseignement et la recherche (ATER) en histoire de l'art contemporain au département Arts plastiques de l'université Rennes 2, rattachée au PTAC (EA 7472 – Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Ses recherches portent sur l'intersection entre l'art contemporain, la mondialisation et les futurs imaginés. Il a co-dirigé « Photographie et politique », un double numéro de *Tumultes*, et le catalogue de l'exposition *Arabofuturs : science-fiction et nouveaux imaginaires* à l'Institut du monde arabe. Impliqué dans plusieurs associations de recherche comme l'ARVIMM, il a également co-fondé la plateforme Manazir.

Maîtresse de conférences en histoire des arts non-européens à l'Université Rennes 2, Pauline Monginot est historienne et historienne de l'art, spécialiste de Madagascar.

- Présentation du livre sur le site des éditions Rôt-Bò-Krik : (<https://www.rot-bo-krik.com/la-sphere-de-planck>)

« *La Sphère de Planck* déploie un univers romanesque d'une ambition saisissante et auquel l'absence d'intrigue n'enlève rien de sa splendeur. Le récit adopte une structure fragmentaire où se croisent et s'entremêlent de multiples personnages, révélant par cette architecture narrative la complexité du Cameroun contemporain.[...] *La Sphère de Planck* s'impose ainsi comme un roman qui réalise un diagnostic, renouvelant l'écriture de la désillusion postcoloniale par une approche formelle audacieuse. L'auteur a signé là une œuvre qui témoigne de la vitalité de la littérature camerounaise contemporaine et de sa capacité à repenser les modalités du roman politique. »

*Joan Grandjean, recension critique à lire cet hiver dans CRITIQUE D'ART (n°65, automne/hiver 2025)*