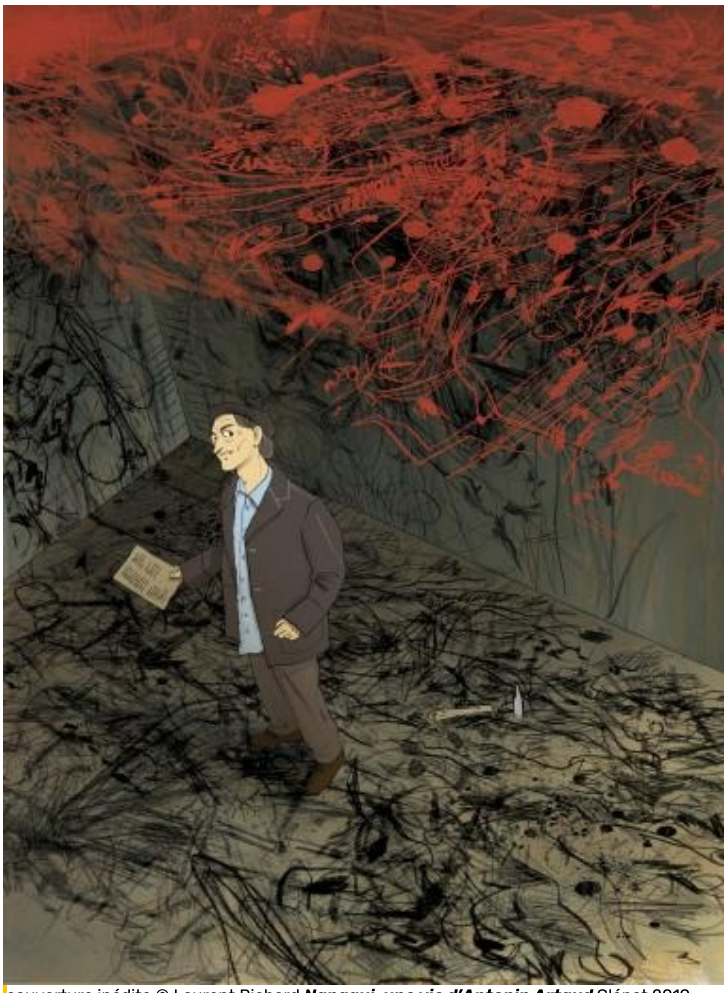
Exposition "Nanaqui, une vie d'Antonin Artaud" (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-nanaqui-vie-dantonin-artaud)



couverture inédite © Laurent Richard ***Nanaqui, une vie d'Antonin Artaud*** Glénat 2019

Nanaqui, une vie d'Antonin Artaud

En 1937, Antonin Artaud est arrêté en Irlande pour trouble à l'ordre public puis débarqué en France. Dans un état de confusion mentale avancée, sujets à de fréquents accès de crises, l'asile et l'internement seront dès lors son lot quotidien, pendant plus de 9 ans. Mais si l'art a toujours été et restera l'ultime échappatoire des douleurs qui le rongent intérieurement, Antonin Artaud ne se remettra jamais vraiment de cet état de fait, malgré le soutien de ses amis artistes. La faute à un encadrement médical inefficace ou de mauvaises conditions d'internement ? Reste aux lecteurs une œuvre immense – du *Théâtre de la cruauté* à sa participation comme acteur dans *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer – où résident sans doute les clés d'un monde intérieur trop intense pour le carcan de la réalité.

Poète, écrivain, dramaturge, figure du surréalisme, Antonin Artaud est un auteur essentiel du paysage culturel français, considéré par Gilles Deleuze comme la « *profondeur absolue en littérature* ».

L'exposition nous ouvre autant sur la personnalité torturée de cet artiste hors norme qu'il offre un portrait édifiant des conditions de traitement de la maladie mentale au début du XX^{e} siècle.