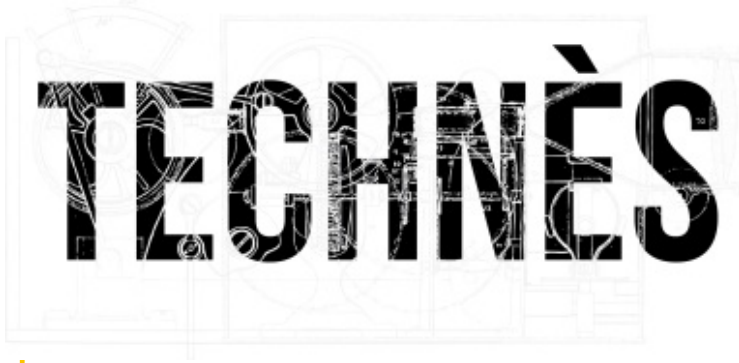


TECHNÈS : lancement de "l'Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/article/technes-lancement-lencyclopedie-raisonnee-techniques-cinema>)



Mardi 29 avril 2025, dans le cadre du congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAPF), a eu lieu à la Cinémathèque québécoise le **lancement de l'édition finale de l'Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma** ([https://nouvelles.umontreal.ca/article/2025/05/07/et-si-les-machines-racontaient-une-autre-histoire-du-cinema/?utm\\_source=UdeMNouvelles&utm\\_campaign=1c539d3715-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_Quotidienne\\_20250508&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_-fea04458e5-283176001](https://nouvelles.umontreal.ca/article/2025/05/07/et-si-les-machines-racontaient-une-autre-histoire-du-cinema/?utm_source=UdeMNouvelles&utm_campaign=1c539d3715-EMAIL_CAMPAIGN_Quotidienne_20250508&utm_medium=email&utm_term=0_-fea04458e5-283176001)) du partenariat TECHNÈS. Cet événement est venu couronner plus de dix ans de travail effectué sous la direction d'André Gaudreault (titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études cinématographiques et médiatiques et Docteur *Honoris Causa* de l'Université Rennes 2 (<https://international.univ-rennes2.fr/article/andre-gaudreault-doctor-honoris-causa-rennes-2-university>)), Laurent Le Forestier (Université de Lausanne) et Gilles Mouëlic (Université Rennes 2).

« L'Encyclopédie est le fruit d'un partenariat de recherche international réunissant chercheurs, institutions et professionnels depuis une quinzaine d'années autour d'un même objectif : documenter les techniques qui façonnent le cinéma depuis ses origines. »

André Gaudreault

Professeur en études cinématographiques et médiatiques à l'Université de Montréal

L'*Encyclopédie*, dont la rédaction a impliqué plus de 80 chercheuses et chercheurs de différents pays, comprend près de 40 parcours thématiques, abordant des thèmes aussi variés que l'évolution des appareils de prise de vue, la transformation des métiers du cinéma et les discours portant sur la technique.

TECHNÈS est un partenariat international de recherche (financé par le CRSH), fondé en 2013, qui réunit une cinquantaine de chercheuses et chercheurs et 18 institutions, dont des cinémathèques et des universités. Sa partie française, à Rennes 2, a été financée par une ANR (BEAUVIATECH (<https://beauviatech.hypotheses.org/>)) entre 2018 et 2022. La mission de ce partenariat est de repenser l'histoire du cinéma et ses méthodes en interrogeant les techniques et les technologies qui ont accompagné les mutations du médium depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment été porté, pour sa partie française, par Gilles Mouëlic, à qui il a été rendu hommage lors de la journée d'études conclusive du programme (<https://technes.org/journee-detude-technes-machines-un-partenariat-en-perpetuelle-mutation/#:-:text=30%20avril%202025-,Journ%C3%A9e%20d%27apos%C3%A9tude%20%C2%AB%20TECHN%C3%8BS%20%2F%20MACHINES%20%3A%20un%20partenariat%20en,muation%20%C2%BB%20le%2030%20avril%202025&text=Le%20partenariat%20international%20de%20recherche,un%20partenariat%20en%20pe>) le 30 avril 2025 à l'Université de Montréal.

Accéder à l'Encyclopédie : **Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma** (<https://encyclo-technes.org/fr/parcours/tous>)