Soutenance d'Habilitation à diriger des recherches de madame Pascale PERETTI (https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-dhabilitation-diriger-recherches-madame-pascale-peretti)

Madame Pascale PERETTI présente ses travaux en vue de l'obtention du diplôme d'Habilitation à diriger des recherches en Psychologie sous la direction de monsieur Patrick Martin-Mattera, professeur en Psychopathologie à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers.

Titre des travaux:

Cliniques de l'effacement : Écritures de l'ineffaçable

Résumé:

Sous le titre « *Cliniques de l'effacement : Écritures de l'ineffaçable* », Pascale Peretti tente de dégager une ligne directrice où trouverait à converger le sens problématique de l'ensemble de ses travaux, autour des cliniques de l'exclusion et de l'exil subjectif, qu'elle envisage soit comme subies (dans le cas des déconstructions extrêmes et des épreuves de syncopes subjectives occasionnées par les syndromes neurologiques), soit comme agies par des sujets qui se vouent à s'auto-exclure d'eux-mêmes (dans les pratiques toxicomaniaques et les procès de désaffiliation massive notamment). L'attention est particulièrement portée aux modes de survivance et de résistance à la désubjectivation, à ce qui résiste d'un sujet lorsqu'il est porté aux limites mêmes de sa condition de sujet, et à la façon dont il pourrait tenter de se tracer/traquer ou réécrire lui-même, via quelques modes de refondation subjective, en traçant les contours d'un motif aussi insaisissable qu'ineffaçable, à travers différentes formes d'écritures (actées, mobiles, filées, figuratives, scéniques, graphiques, littéraires).
Il s'agit ainsi d'interroger les fondements du sujet, à la croisée de l'assomption d'une existence et de l'inscription dans un collectif, en tentant de cerner le motif tout à la fois ininscriptible et inoubliable qui soutient sa présence au monde, d'où il s'anime, en ce qu'il semble se constituer en point de butée aux divers modes d'auto-effacement et d'oubli de soi-même auxquels un sujet humain peut se voir exposé.

La soutenance est publique.