

## Exposition "Il n'y a pas de fumée sans feu" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-il-ny-pas-fumee-sans-feu>)



### Vernissage le mardi 25 mars à partir de 18:30

Présentation de l'exposition suivie d'une diffusion dans l'auditorium du film *Internautes* (1995) réalisé par Nathalie Magnan.

« L'Équipée critique, un groupe d'étudiantes et d'étudiants du Master Métiers et Arts de l'Exposition de l'Université Rennes 2, propose une exposition pensée comme un forum. En croisant les archives de la critique d'art féministe **Nathalie Magnan** et des œuvres de la collection du **Frac Bretagne**, nous explorons les liens entre médias, engagement politique et représentations.

Pionnière dans l'analyse des médias et des réseaux, Nathalie Magnan a étudié la manière dont l'information circule et influence nos perceptions. Son travail éclaire les enjeux actuels liés aux médias numériques et aux discours dominants. Dans cette exposition, nous mettons en dialogue son héritage critique avec des œuvres contemporaines qui interrogent la norme. Nous avons choisi d'aborder notamment les questions LGBTQIA+, centrales dans sa pensée et son engagement.

Depuis septembre 2024, nous collaborons avec les Archives de la critique d'art et le Frac Bretagne pour construire un espace de réflexion et d'échange. Comment présenter ces archives et ces œuvres ? Comment les articuler et les partager avec le public ?

Descendre dans le Canyon du Frac, c'est entrer dans un lieu où dialoguent réseaux alternatifs, médias tactiques et critique sociale. Chaque œuvre sélectionnée enrichit notre regard sur les recherches, l'engagement et l'humour incisif de Nathalie Magnan. À travers ce projet, nous interrogeons notre rapport aux images et aux récits dominants. Comme elle le montre dans son film *Il n'y a pas de fumée sans feu*, et en plus c'est vrai !, l'information est souvent guidée par des mécanismes invisibles et incontrôlables. Cette exposition est une invitation à les décrypter ensemble. »

(Malicia Auvray, Léa Benéteau, Lorine Bermon, Agathe Bertin, Léann Bouffigny, Camille Carteron, Charlotte Chevrier, Mélusine Frouin, Clara Gillmann, Emile Guyomard, Eliott Laurenceau, Lisa Michallat, Solène Soriano, Julie Tresson pour l'Équipée critique)

« **L'Équipée critique** » est un programme développé par le master Métier et Arts de l'exposition (MAE) (<https://maerennes2.wordpress.com/master-mae/>) de l'Université Rennes 2, le FRAC Bretagne (<https://www.fracbretagne.fr>) et les Archives de la critique d'art (Aca) (<https://www.archivesdelacritiquedart.org>). Unique en France, ce programme a vocations pédagogique et professionnalisante propose aux étudiant.es d'explorer le fonds d'archives d'une critique d'art déposé aux Aca, puis d'en réactiver l'approche au travers des collections du FRAC dans le cadre d'une exposition. Les étudiant.es se sont successivement plongés dans les archives de la critique de **Dany Bloch en 2022-2023** (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/events/lequipee-critique>), celle d'**Aline Dallier-Popper en 2023-2024** (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/events/feminies>), puis celle de **Nathalie Magnan** (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/magnan-nathalie>) durant cette année 2024-2025.

Ces trois femmes critiques d'art ont en commun d'avoir été chercheuses et enseignantes. Toutes trois ont été précurseuses dans des domaines alors peu travaillés

en France. Dany Bloch (1925-1988) est une des premières femmes à avoir pensé l'art vidéo dans le champ critique, Aline Dallier-Popper (1927- 2020) à avoir posé un regard engagé sur la production d'artistes femmes, Nathalie Magnan a elle porté une vision mêlant critique des médias, art, activisme LGBTQIA+ et à penser la théorisation de la cyberculture.

Événement programmé à l'occasion des #JACES2025, (<https://culture.service.univ-rennes2.fr/event/big-band-concert-0#JACES2025>.) **Journées Arts & Culture dans l'Enseignement Supérieur.**