

Soutenance de thèse Mme Soizic BERNARD (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-mme-soizic-bernard>)

Madame Soizic Bernard présente ses travaux en vue de l'obtention du diplôme de doctorat en psychologie, sous la direction du professeur émérite Laurent Ottavi

Titre des travaux : **Créations artistiques et subjectivité. Pour une psychopathologie différentielle des contraintes subjectives de l'art, Inventions et répétitions : « Pousse-à-la-création » chez le sujet**

Résumé : Certaines œuvres d'art, plastique, littéraire, musicale ou autres, témoignent, dans leurs originalités comme dans les commentaires de leurs auteurs qu'elles résultent d'une « obligation » subjective qui les enjoint à créer. Elles marquent qu'elles peuvent faire solution, non pas contingente, mais nécessaire, lorsqu'elles fonctionnent comme résolution d'une tension intime. Quel statut et quelle logique tenter ici ? Nous poserons l'hypothèse que ces expériences esthétiques subjectives, dessinent les coordonnées d'une sorte de « *pousse-à-la-création* », à comprendre en référence au concept de « *pousse-à-la-femme* » de Lacan : il sera pourtant ici décalé quant à son objet et quant à sa fonction, et est appelé au titre d'une des élaborations, plurielles, du fameux « *continent noir* » freudien de la féminité. Nous nous réglerons sur les témoignages de l'artiste, qui toujours « précède » disait Lacan et nous étudierons en quoi ses commentaires bordent l'objet d'art qu'il a créé, mais aussi les modes subjectifs et conditions de sa réalisation. Nous viserons donc la genèse de cet objet, qui pour l'artiste ne conquiert son statut qu'à opérer au-delà de la simple reproduction ou répétition. À partir de l'acte de l'artiste, et de son produit, nouveautés toujours rejouées, nous interrogerons les logiques du singulier dans la création, et du sujet engagé. Nous avons choisi d'argumenter notre propos en partant d'abord des mécanismes freudiens ou lacaniens qui interrogent les modalités de son articulation avec la « position féminine ». Nous avançons ensuite vers une logique « *sinthomatique* » transversale, qui marque l'empan des approches psychanalytiques, depuis le désir et ses modes de traitement jusqu'au réel, dont le dernier enseignement de Lacan sur la corporeité en indique les coordonnées. Enfin, nous argumentons d'un hypothétique « *pousse-à-la-création* » et nous mesurons les incidences et effets de cette détermination singulière, conçue comme nouage serré au-delà du fantasme, et qui ouvre sur des modes de rectifications subjectives subséquentes à la création.

Abstract : Some pieces of art, wheter plastical, litterary, musical or others, testify in their originality as well as in their comments from their authors that they are the results of a subjective "obligation" to create. They point out the fact that they can provide a solution, which is non contingent, if in fact necessary, when they work at providing the resolution of an intimate tension. What sort of status and what logic should we have adopt here ? We will posit that these subjective and aesthetic experiences draw the coordinates of a sort of "*pousse-à-la-création*" ["push-to-creation"], are to be linked to Lacan's concept of "*pousse-à-la-femme*", here, however, it will be understood as shifted in terms of its object and function in that case, however it will be out of place as regards its object and function and as one of the many elaborations of the famous Freudian "*black continent*" about femininity. We will follow the artist's testimonies which always pre-exist, as Lacan used to say, and we will study how his comments are related to the object of art he has created as well as to the subjective ways and conditions of its creation. We will therefore aim at the genesis of this art object which, for the artist, only gets its status when surpassing mere reproduction and repetition. From the act of the artist and his production, constantly renewed, we will examine the peculiar ways of reasoning of the committed artist into creation. We have chosen to support our argument by starting with the Freudian and Lacanian mechanisms that question the various ways of linking it to the "feminine position". Then we will evolve towards a "*sinthomatique*" and transversal logic that shows the range of psychoanalytical approaches, from desire and its modes of treatment to reality, whose Lacan's last tuition about corporeity points out the coordinates. Finally, we will argue about an hypothetic "*pousse-à-la-création*" and we will evaluate the incidences and effects of this peculiar determination, conceived as a tight knot that goes beyond fantasies, which opens the way to the subjective rectifications subsequent to creation.

La soutenance est publique.