

Soutenance de thèse Mr Diego OYOLA (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-mr-diego-oyola>)

Monsieur Diego OYOLA présente ses travaux en vue de l'obtention du diplôme de doctorat en psychologie, sous la direction de David BERNARD et de Marcello MAZZUCA.

Titre des travaux : **L'objet regard. Ses présentations dans la clinique psychanalytique.**

La soutenance est publique.

Résumé :

La présente recherche porte sur le concept de regard présenté par Jacques Lacan tout au long de son enseignement. Il s'agit d'une étude du regard comme une des modalités de présentation de l'objet a dans la clinique psychanalytique. Dans la première partie de la thèse, un retour à Freud est proposé, à ses développements théoriques où se trouvent les fondements du concept de regard. Pour ce faire, les écrits relatifs à la théorie des pulsions et notamment la pulsion scopique sont abordés. L'originalité du concept du regard dans la théorie de Lacan est également établie. Le regard est défini comme l'objet a dans le champ visuel. Ensuite, dans la deuxième partie, une lecture de la clinique freudienne est faite sur les points où le regard joue un rôle prépondérant. La théorie des discours de Lacan permet de situer les différents éléments qui entrent Pour illustrer cela, les situations cliniques freudiennes, à savoir celles de Mlle Anna O., du Petit Hans, de l'Homme aux rats, du Président Schreber et de la Jeune homosexuelle, sont analysées en profondeur. Le regard y prend une valeur particulière par rapport à la position du sujet face à la castration de l'Autre. Enfin, dans la troisième partie, l'objet regard est situé dans le cadre du fantasme. Les figures topologiques lacaniennes pour formaliser la théorie psychanalytique sont ici utilisées. Par ailleurs, le rêve paradigmatique de l'Homme aux loups est pris comme une référence importante. Dans le fantasme fondamental, l'enfant y est positionné comme l'objet du regard de l'Autre, de son désir et de sa jouissance. Dans ce cadre, la relation entre le regard et le surmoi est révélée.

Abstract :

The present research explores the concept of the gaze presented by Jacques Lacan throughout his teaching. It is a study of the gaze as one of the modalities of presentation of the object a in the psychoanalytic clinic. In the first part of the thesis, a return to Freud is proposed, to the theoretical developments where the background of the concept of the gaze is found. For this purpose, the writings related to the theory of drives and especially the scopic drive are addressed. The originality of the concept of the gaze in Lacan's theory is also established. The gaze is defined as the object a in the visual field. Then, in the second part, a reading of the Freudian clinic is made on the points where the gaze plays a preponderant role. Lacan's theory of discourses allows us to locate the different elements that come into play. To exemplify this, the Freudian clinical histories, namely Miss Anna O., Little Hans, The Rat Man, President Schreber and The Young Homosexual Girl, are examined in depth. In them, the gaze takes on a particular value in relation to the subject's position vis-à-vis the castration of the Other. Finally, in the third part, the object gaze is placed in the framework of the phantasm. The topological figures used by Lacan to formalize psychoanalytic theory are used. The paradigmatic dream of the Man of the Wolves serves this purpose. Here, the child is positioned as the object of the gaze of the Other, of his desire and of his jouissance. In this framework, the relationship between the gaze and the superego is revealed.