

Soutenance de thèse Mme Valérie Vilaine (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/soutenance-these-mme-valerie-vilaine>)

Madame Valérie Vilaine présente ses travaux en vue de l'obtention du diplôme de doctorat en sciences de l'éducation, sous la direction de la professeure émérite Monique Loquet et la professeure Marie Toullec.

Titre des travaux : **Scolariser des élèves en situation de handicap en classe ordinaire, une ingénierie coopérative en danse**

Résumé :

Notre recherche s'intéresse à la scolarisation en danse de quatre élèves en situation de handicap, soutenu e s par un dispositif Ulis, en classe ordinaire. Le postulat de cette thèse est de rompre avec la vision déficitaire des élèves. Notre approche est didactique, fondée sur une ingénierie coopérative entre professeur·e·s, ordinaires-spécialisée, et chercheur·e. Nous cherchons à comprendre en quoi le travail d'ingénierie coopérative permet de construire un dispositif dans lequel tous les élèves sont amenés à entrer dans un processus de création et d'interprétation en danse. Ce dispositif, reposant sur un coenseignement en classe, vise à permettre aux élèves de composer des mouvements dansés ensemble. Dans un principe d'itération, ce dispositif est mis en œuvre sur les trois années de recherche. Pour étudier l'articulation entre l'activité ingénierique et l'activité didactique, le cadre théorique de l'action conjointe en didactique nous donne à voir et à comprendre ce qui se passe. Les concepts descripteurs pour l'activité ingénierique sont la notion d'enquête et la relation épistémique coopérative. L'activité didactique est décrite avec les dialectiques du contrat/milieu et de la réticence/expression. Notre méthodologie est qualitative, ascendante et clinique. Nos analyses tendent à montrer que les allers-retours entre le travail collectif en réunion et l'action conjointe en classe s'articulent autour des savoirs danser. Le dispositif didactique devient suffisamment efficient en classe ordinaire pour permettre aux quatre élèves en situation de handicap d'effectuer leur puissance d'agir dans le processus de création et d'interprétation des mouvements dansés.

Abstract :

Our research focuses on the dance schooling of four disabled pupils, supported by an Ulis system, in ordinary classes. The postulate of this thesis is to break with the deficit vision of the students. Our approach is didactic, based on cooperative engineering between ordinary-specialized teachers and the researcher. Our aim is to understand how cooperative engineering can be used to build a system in which all students are brought into a process of dance creation and interpretation. This system, based on co-teaching in the classroom, aims to enable students to compose danced movements together. In keeping with the principle of iteration, this system is being implemented over the three years of the research. To study the relationship between engineering activity and didactic activity, the theoretical framework of joint action in didactics helps us to see and understand what's going on. The descriptive concepts for engineering activity are the notion of inquiry and the cooperative epistemic relationship. Didactic activity is described in terms of the dialectics of contract/milieu and reticence/expression. Our methodology is qualitative, bottom-up and clinical. Our analyses tend to show that the back-and-forth between collective work in the meeting and joint action in the classroom is articulated around the knowledge of dancing. The didactic device becomes sufficiently efficient in the ordinary classroom to enable the four disabled students to exercise their power to act in the process of creating and interpreting danced movements

La soutenance est publique.