

Journée d'études "La fabrique cinématographique des auteurs : le documentaire comme relais de discours et de pratiques" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/fabrique-cinematographique-auteurs-documentaire-comme-relais-discours-pratiques>)



L'événement s'organisera autour de cinq communications :

9h30 : Isabelle Le Corff « *De Pierre Perrault à Nicolas Philibert, quatre cinéastes d'une famille de pensée* »

10h15 : Antony Fiant « *Laurent Achard : quatre portraits en creux* »

11h15 : Gabriel Mattéi « *La fabrique cinématographique comme expérience partagée : Jean-André Fieschi le "dériveur"* »

14h : Caroline Renard « *Jean-Pierre Limosin, regarder les autres regarder* »

14h45 : Alain Bergala « *Filmer les traces du geste de création* »

La journée d'étude est précédée d'une soirée consacrée à Jean-Louis Comolli, au Cinéma TNB, le jeudi 14 mars, marquant également la parution de l'ouvrage collectif co-dirigé par Isabelle Le Corff et Antony Fiant, "*Le cinéma de Jean-Louis Comolli. Parole et utopie*" (éditions Warm).

Les deux séances sont accompagnées par Isabelle Le Corff, Antony Fiant et Yola Le Cainez :

- 19h - "*Nicolas Philibert, hasard et nécessité*" de Jean-Louis Comolli (2019, 95 min)
- 21h - "*Bonjour Monsieur Comolli*" de Dominique Cabrera (2023, 85 min)



JOURNÉE D'ÉTUDES

**LA FABRIQUE
CINÉMATOGRAPHIQUE
DES AUTEURS :
LE DOCUMENTAIRE
COMME RELAIS
DE DISCOURS
ET DE PRATIQUES**

vendredi 22 mars 2024

Amphi B7, bât. B, campus Villejean

9h > 15h30




