

Exposition "féminies" (<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-feminies>)



Née de l'étroite collaboration entre le Frac Bretagne (<https://www.fracbretagne.fr/fr/>), les Archives de la critique d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org>) et l'Université Rennes 2, L'Équipée critique est constituée de seize étudiant·es de première année du master Métiers et arts de l'exposition. À partir de l'exploration du fonds d'archives d'Aline Dallier et des œuvres de la collection du Frac Bretagne, L'Équipée critique présente l'exposition *féminies*. Le titre choisi fait écho aux expositions intitulées *Féminie* conçues par le groupe Dialogue, entre 1975 et le début des années 2000, et au sein duquel la critique d'art Aline Dallier participa en tant que conseillère artistique à l'Unesco. *Féminie* a sorti de l'anonymat un grand nombre d'artistes femmes et, revisité ici au pluriel, invite à la diversité des regards, des pratiques et au faire ensemble.

Aline Dallier (1927-2020) (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/dallier-aline>)

Pionnière d'une critique de l'art au féminin, Aline Dallier a surtout publié dans les revues. Son travail se concentre sur les productions d'artistes, dont elle a fidèlement suivi les itinéraires. Elle théorisa le *Soft Art* [« art souple », désignant entre autres l'art textile], « qu'elle conçoit comme un trait d'union entre les femmes de toutes conditions ». Ses écrits réhabilitent les pratiques dites « féminines » dans l'histoire de l'art et veillent à la reconnaissance de nombreuses artistes invisibilisées. Ses écrits et ses archives sont conservés à Rennes aux Archives de la critique d'art.

Télécharger le descriptif de l'exposition (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2024/03/docpublicMAE2024.pdf>)

L'Équipée critique est un programme pédagogique développé par le Frac Bretagne, le master Métiers et Arts de l'exposition (MAE) de l'Université Rennes 2 et les Archives de la critique d'art. Le master Métiers et arts de l'exposition (MAE) (<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/formations/master-37/master-mention-histoire-de-l-art-JF9188WB/parcours-metiers-et-arts-de-l-exposition-JF9188WB.html>) est un parcours au sein du master Histoire de l'art de l'Université Rennes 2. Cette formation, dite « curatoriale », est la première de ce type à avoir été créée en France dans un contexte universitaire au début des années 1990 et est reconnue à l'échelle nationale et internationale comme l'une des meilleures formations spécialisées.

L'Équipée critique 2023-2024 réunit Théo Bazin, Elodie Caudron, Léa Cuisenier, Louane Davenel, Violette Dupont-Le Golvan, Chloé Gillen, Maëlys Jorez, Tom Laroui, Agata Le Guen, Emma Lhuillery, Angèle Magnier, Mélanie Millard, Johanne Saraiva, Lou Andrea Sultan, Irène Terni, Lisa Villettele.

Descriptif du projet pédagogique à découvrir dans *Pilote*, n°7, janvier 2024. (https://www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2024/03/Pilote_FracBretagne.pdf)

Pour en savoir plus sur les thématiques de l'exposition et sa conception, rendez-vous à partir du 27 mars 2024 sur Radio bzzzzzh

(<https://www.fracbretagne.fr/fr/participer/radio-bzzzzzh/>), l'émission de podcast du Frac Bretagne.

Les étudiant·es vous proposent plusieurs épisodes dédiés à *féminies* disponibles en ligne sur le site du Frac et sur les différentes plateformes de streaming.