

Journée d'étude "Les traités de technique théâtrale et leurs lecteurs"

(<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/journee-detudes-traites-technique-theatrale-leurs-lecteurs>)



Cette journée vise à susciter et rassembler des travaux autour de ce que l'on se propose de nommer la littérature technique théâtrale, en cherchant à adopter une perspective multiséculaire afin de mettre en valeur ces ouvrages, souvent réduits par l'historiographie au statut de source, et de les constituer en objet à part entière. Il s'agit de partir d'un corpus d'ouvrages, traités et manuels techniques pour penser la diversité de leurs lectures possibles, de l'étude savante à la rêverie, de l'édition à la pratique, de la reconstitution à la source d'inspiration.

Programme

9h : Accueil

9h30 : Introduction, par **Pierre Causse**, Université Rennes 2.

10h-11h30 : Concevoir et écrire la lumière de spectacle

Modération : **Sandrine Dubouilh**, Université Bordeaux-Montaigne

10h : *Lumière pour le Spectacle* de François-Éric Valentin : Histoire d'un livre, projet d'une vie, par **Nanouk Marty**, Université de Lille.

10h30 : Pour une esthétique des traités d'éclairage, par **Victor Inisan**, Universités d'Amiens et de Paris 8.

11h : Le vocabulaire de la lumière dans les traités de technique théâtrale, par **Pauline Noblecourt**, Université de Genève.

11h45-13h30 : Pause déjeuner

13h30-15h : Les techniques en amateur

Modération : **Aurélien Poidevin**, Université de Rouen

13h30 : Les manuels pour construire un théâtre de marionnettes (1881-1942). Une histoire technique oubliée ?, par **Yanna Kor**, Université de Lille.

14h : Penser l'expérience théâtrale amateur : la question technique dans les manuels de théâtre contemporains à destination d'amateurs, par **Thomas Darras**, Université Rennes 2.

14h30 : Pause

15h-16h : Décrire, transmettre et penser les techniques

Modération : **Laura Naudeix**, Université Rennes 2

15h : La rénovation des techniques théâtrales selon Cipriano Rivas Cherif, par **Adeline Chainais**, Université Paul-Valéry Montpellier III.

15h30 : *Scénographie nouvelle* de Jacques Polieri : un traité technique en filigrane pour moderniser le théâtre au tournant des années 1960, par **Clarisse Bardiot**, Université Rennes 2.

16h : Quels traités techniques pour quel-le-s lecteur-ric-e-s aujourd'hui ?, Réflexions à partir de l'Opéra du Rhin par **Clémentine Cluzeaud**, HEAR.

16h30 : Conclusion